

**Szakmai beszámoló a Budapesti Történeti Múzeum, Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár  
209110/00002 azonosítójú, A2026/N8358 adatlap számú pályázatához**

A múzeumok számára, műtárgy vásárlása céljára, a Múzeumok Kollégiuma kiírta pályázaton elnyert 700.000 forint támogatásból **Zádor István** (1882-1963) városi látképét, *A Tőzsdepalota télen (1912)* és ismeretlen szobrász készítette **Del Medico Ágostont** (1860-191) ábrázoló *portrébüszttöt* tudtuk megvásárolni.

Zádor István (1882-1963) festő párizsi és firenzei akadémiai tanulmányok után jutott el ösztöndíjasként a szolnoki művésztelepre, melynek később vendégtagja is lett. A Szinyei Merse Társaság alapítótagja is volt. 1938-tól Hollandiában dolgozott, a második világháború után tért vissza Magyarországra. Művészetére hatással volt a nagybányai, majd a szolnoki művésztelep plein air festészete, a szecesszió, valamint Fényes Adolf munkássága. Zádor István portréfestőként ismert, de grafikusként is jelentősnek számít. A városkép igen ritka életművében, ezért is volt fontos a Fővárosi Képtár festészeti gyűjteménye számára, hogy ez a korai alkotása bekerülhessen a gyűjteménybe. Ráadásul várostörténeti szempontból is fontos alkotás, ugyanis a festmény az Alpár Ignác építész tervezte Tőzsdepalotát és környezetét ábrázolja nem sokkal az épület 1907-es felépítését követően. A festmény mind Zádor István művészetének ritka és kiváló színvonalú darabjaként, mind pedig a főváros történetének egy izgalmas részét bemutató alkotásként fontos a BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár számára.

Del Medico Imre hagyatékából megvásárolt másik mű, Del Medico Ágoston (1861-1901) portré-szobra különleges emléke a 1900-as évek művészetének. Az ismeretlen alkotó finom érzékkel faragta meg a büszttöt, amely az 1850-ben az első magyar szalámigyárat alapító Pietro Del Medico fiát, Del Medico Ágostont ábrázolja. Az olasz származású Del Medico családnak 1888-ban megépült szalámiüzeme Budapesten, a Kacska utcában volt. Az épületet Schmahl Henrik tervezte, Del Medico Ágoston kérésére a homlokzatot egy velencei palazzo stílusában kialakítva. Valószínű, hogy Del Medico Ágoston korai halála is szerepet játszott abban, hogy csak 1912-ig működött a gyár. A szobor a Del Medico család történetén keresztül több szalon is kapcsolódik a főváros történetéhez. Művészeti szempontból pedig a kevésbé gyakori, polgári portré-szobrok egyike. Az aprólékos megmunkálású, finom faragású faszobor szerzőjének kiderítése további kutatást kíván.

A művek a KM 2021.33.1. és a KM 2021.34.1 leltári számokon kerültek beletárolásra a Budapesti Történeti Múzeum, Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár leltárkönyvébe, a bejegyzések fényképe alább látható:

KM.2021.33.1	Zedler Istra 1862-1963	A Töredékalota tétele Ham: 4000-100 A képen a Töredékalota mutatandókat 41 tétel részletekkel a képen is láthatóak. A képeket a Töredékalota felirataival.	1912	olaj, vászon	m: 65,5 x 60,5
KM.2.24.501	Ismeretlen művész	Del Medico Agostau Szaradműgyűjtemény portréja	1900k	faragott fa	m: 45 cm

Vásárlás Del Medico Szoborlap	550 000 Ft	A képfelület ep; a díme- zet seimel, kraluzas	Gyűjtemény Festészeti Gyűjtemény	Molnár Árpád Ester	Gy.N.Sz. 1453
Vásárlás Del Medico Szoborlap	150 000 Ft	Ep.de képez szaradműgyűjtemény repedése láthatóak	Szobrászati Gyűjtemény	Olvi Vildna	Gy.N.Sz. 1460

Elhelyezésre a Képtár Festészeti és Szobrászati Gyűjteményeinek raktáraiban kerültek.

A nagyobb közönség számára a Fővárosi Képtár már működő facebook oldalán a „Gyarapodunk” sorozatban tudjuk bemutatni.

Budapest, 2022. június 13.

  
dr. Róka Enikő  
főosztályvezető