

**SZAKMAI BESZÁMOLÓ**  
Pályázati azonosító: 209106/00008

**SZERETETNEK ELEDELE – a tápláléktól a valódi asztalközösségig**  
Időszaki kiállítás és kiadvány

**Koncepció**

Az úrvacsora évéhez kapcsolódó időszaki kiállításunkat az eucharisztikus kongresszushoz időzítettük – szeptember elején nyitottuk meg Beer Miklós ny. váci katolikus püspök és Fabiny Tamás evangélikus elnök-püspök közreműködésével. Ez a második kiállításunk az úrvacsora tematikájában, de ezúttal nem kortárs munkákat, hanem kegytárgyakat és az úrvacsorához szűkebben-tágabban kapcsolódó műtárgyakat, írásos dokumentumokat állítottunk ki. A tárgyakat nem elsősorban művészettörténeti vagy történelmi összefüggésben akartuk bemutatni, hanem az úrvacsora jelentőségéről igyekeztünk üzenetet átadni a látogatóinknak – evangélikus gyülekezeti tagjainknak éppúgy érvényes mondanivalóval, mint más felekezetűeknek, vagy akár olyanoknak is, akik nem templomba járók. Az evangélikus úrvacsora-felfogás és az úrvacsorához kötődő evangélikus tárgyak jelentették a kiállítás gerincét, de ezekhez szervesen kapcsolódva református, római katolikus, görögkatolikus és zsidó tárgyakat is bemutattunk. Kiállításunk íve a kézzelfogható evilágítól tart a megfoghatatlan misztériumig, illetve az egyéntől a közösség felé négy stáción keresztül.

**Narratíva**

Az úrvacsorával – kiállítási szempontból – az a probléma, hogy gondolatilag nagyon sok benne a lehetőség, amit egy tárlatban megragadni, bemutatni nagyon nehéz. Ezért többféle hangsúlyt, megközelítési módot kínálunk a látogatóknak, amelyek gondolati úttá szerveződnek anélkül, hogy a dogmatikus gondolkodást ráerőltetnénk a nem evangélikus vagy nem hívő látogatókra.



Címadónak azt a közelmúltban megvásárolt képet választottuk, amelyet a türelmi rendelet kihirdetésére is emlékezve, II. József halála után, német metszet nyomán készített egy magyarországi festő. A kép címe és az ábrázolt jelenet az úrvacsora közösségi jellegét emeli ki,

azaz a kommuniót – itt persze politikai, egyházpolitikai felhanggal. A közösségi jelentést érdemes azért is kiemelni, mert a kiállítást nem légüres térbe, hanem kifejezetten az eucharisztikus kongresszus mellé, köré szervezzük, ökumenikus távlatot nyitva – tárgyi, fogalmi szinten egyaránt.

A másik gondolat, amely a narratívát motiválta, az, hogy az úrvacsora egyrésztől egy végtelenül egyszerű, közérthető, hétköznapi szertartás, amit az emberiség nagy része naponta átél és átél: együtt étkezünk egy asztalnál. Amit az úrvacsorában fogyasztunk, azok is végtelenül egyszerű, alapvető és ősi táplálékok: kenyér és bor. Másrészt azonban az úrvacsora a keresztyén élet egyik legnagyobb misztériuma: az elképzelhető legmélyebb közösséget teremti Isten és ember, a földi- és az örök élet, a ma élő és a már eltávozott keresztyének között, és közösséget hoz létre közöttünk is, a földrajzi távolság ellenére, akik az úrvacsorával élünk. Ennek alapján képzeltük el a kiállítás ívét, amely az egyszerű, hétköznapi, egyéni felől jut el az áldozat és a megtisztulás/megszabadulás gondolatán keresztül a legmélyebb misztériumig és a legfontosabb közösségig.

Négy egymásra épülő, szorosan összekapcsolódó témakört választottunk ennek bemutatására:

1. Táplálék
2. Áldozatvállalás
3. Megtisztulás
4. Közösség

A különböző felekezetek liturgikus tárgyai között látható rokonság, az utolsó vacsora ikonográfiájának évszázadokon át ismert és ismerős elemei, stabilitása, a szent szövegek kapcsolata – és mindennek hétköznapi vetületei sokak számára okoztak „aha-élményt”, meglepetést.

A kiállítás anyagában kilenc múzeum és hat vidéki evangélikus egyházközség – még soha ki nem állított – műtárgyaival is lehetett találkozni.



## Katalógus

A katalógus bevezetéseként Reuss András rendszeres teológus, professor emeritus tanulmányát közöljük, amely egyháztörténeti, dogmatikatörténeti szempontokat vet fel közérthető nyelven. A katalógus felépítése híven követi a kiállítás szerkezetét. A tárgyak többségéről nemcsak a szigorú adatokat tudhatja meg az olvasó, hanem a tárgyak – a leírások nyomán – kontextusba is kerülnek.

## Digitális kiállítás

Az utóbbi néhány alkalommal időszaki kiállításaink anyagából digitális kiállítást készítettünk, amely a bontás után tovább él, látogatható. A szakmai beszámoló készítésének idején 477 kattintást hozott – a kurátorok reménykednek abban, hogy el is időznek virtuális látogatóink az oldalon: <https://eom.lutheran.hu/node/2131>



## Múzeumpedagógia

A kiállításban diákcsoportok számára vezetést és foglalkozást lehetett igényelni. Készült kvízzjáték, illetve szabadulószoza. Az "Eszperente nyelven e csemege szeretetem jele" című szabadulószoza teljes látogatottsága összesen 80 fő (8 alkalom) volt.

## Látogatottság

A kiállítás látogatottsága kb. 850 fő, illetve a térben szervezett rendezvényekkel együtt mintegy 1100 fő.



## Szakmai tanulságok

1. Az ökumenikus kitekintés elengedhetetlen ma már az egyházi múzeumok életében. Az EOM kiállításának időzítése az Eucharisztikus Kongresszus idejére jó üzenet volt. Sajnálatos, hogy bár a kongresszus kínálatában szerepelt is, kevesen vették a lapot.
2. A partnerintézményekkel való kapcsolattartás, a kölcsönzés, az együttműködés gördülékenyen zajlott. Ez már sokadszor jó tapasztalatunk. Az Egyházi Muzeológusok Egyesületének ülésén (2022 tavaszán) is pozitív visszajelzést kapott a kiállítás.
3. Evangélikus iskolák már felfedezték maguknak a múzeumot, bár lehetne még emelni a diák látogatócsoportok számán.
4. A főváros közepén, a Bazilika – Deák tér – Dohány utca – Kálvin tér tengelyen amolyan „vallásos” témával azonban nagyon nehéz átlépni az ingerküszöböt a kulturális

túlkínálatban. Mondhatjuk, hogy több látogatóra számítottunk. Valószínűleg nagyobb kampányra kellene összpontosítanunk a jövőben.

5. Továbbra is nehéz az egyházon kívüli sajtó elérése.

### Sajtó

Az M5 és az M1 Vallási szerkesztősége készített riportot a kiállításról.

Bizony Isten! (M1): <https://www.youtube.com/watch?v=B3V5ZYom8Dg>

<https://kultura.hu/hogy-a-keresztenyseg-ne-maradjon-elmelet/>

<https://www.evangelikus.hu/hireink/kultura/krisztus-szeretetevel-testveri-kozossegeben>

[https://eke.hu/sites/default/files/2021\\_03\\_reszo7\\_hubertgabi.pdf](https://eke.hu/sites/default/files/2021_03_reszo7_hubertgabi.pdf)

<https://www.evangelikus.hu/hireink/kultura/finisszazzsal-bucsuzott-a-szeretnek-eledele>

### Múzeumpedagógiai galéria

