

Pályázati beszámoló

Nemzeti Kulturális Alap, Múzeumok Kollégiuma, Pályázati azonosító: 209108/00040

Megpályázott összeg: 1.500.000 Ft

Megítélt támogatás: 1.100.000 Ft

Támogatás intenzitása: 73,33%

HOMMAGE A GYULAI LÍVIUSZ - Könyvillusztráció a hosszú hatvanas években címmel tudományos konferencia és illusztráció népszerűsítő programok megvalósítása

Damjanich János Múzeum – Szolnoki Galéria

2022. szeptember 30. – október 1.

A Damjanich János Múzeum Szolnoki Galéria kiállítóhelye nagyszabású Gyulai Líviusz emlékkiállítást rendezett 2022. július 14. és október 2. között. A kiállításban hangsúlyos szerepet kaptak Gyulai könyvillusztrációi és maguk az illusztrált kötetek is. A tárlat finisszázsát egy tudományos konferenciával és ahhoz kapcsolódó diskurzusteremtő és népszerűsítő programokkal rendeztük meg.

A konferencia előadói a hazai könyvillusztráció II. világháború utáni korszakának, döntően az ún. „hosszú hatvanas évek” (1958–1973) kitűnő kutatói, akik irodalmi művek és a vizsgált korszak sajátosságainak tükrében olyan képalkotásokat vizsgálnak, amelyek a korszakban szépirodalmi (klasszikus vagy kortárs) ihletésre készült egyedi vagy sokszorosított grafikai művek. Azon belül feltárás bázisát a nyomtatásban megjelent illusztrált kötetek művei alkotják. A konferencia előadói nagyrészt alap kutatások eredményeit ismertetik, hiszen az érintett alkotások illusztrációs elemzése, és a tárgyalt életművek illusztrációs feltárása még nem történt meg. A konferencia előadásaiból intézményünk tanulmánykötetet kíván megjelentetni a közeljövőben. Szándékaink szerint az előadások formájában elhangzott és a jövőben nyomtatásban is megjelenő kutatások várható eredményei a hatvanas évek művészettörténeti és irodalomtörténeti kutatásaiban éppúgy beépíthetőek lesznek majd, mint a szélesebb közönség számára, az irodalom népszerűsítésének pedagógiai gyakorlatban is használható eszközeként. Ugyanis az irodalmi illusztráció tudományos igényű vizsgálata a hatvanas évek hazai művészetének eddig még egy kevésbé feltárt szegmense.

Az előadók 20–25 perces prezentációikban szűkebben-tágabban kapcsolódtak Gyulai Líviusz életművéhez, de a hazai könyvillusztrációt tágabb kontextusban, a „hosszú hatvanas években” történt virágkorára összpontosítva, más illusztrátorok életművére is fókuszálva mutatták be. A kétnapos tudományos diskurzus egy-egy, szélesebb közönséget is vonzó programelemmel is kiegészült. A konferencia első napját egy szakmai kerekasztallal zártuk, mely diskurzusteremtő szándékkal fókuszált a hazai könyvillusztráció jelentős korszakaira és a műfaj kutatásának és népszerűsítésének kihívásaira. A konferencia második napja egy kurátori tárlatvezetéssel zárult, mely Gyulai Líviusz kiállítását az alkotó könyvillusztrátori tevékenységére fókuszálva mutatta be.

A konferencia első napján a helyszínül szolgáló Szolnoki Galéria hőmérsékleti viszonyai nem tették lehetővé az esemény folytatását, így az ebéd után a rendezvény a Damjanich János Múzeum épületében található állandó képzőművészeti kiállításba költözött át, ott folytatódott a második nap is, csupán a kétnapos eseményt lezáró kurátori tárlatvezetés idejére tért vissza a program az eredeti helyszínül szolgáló Szolnoki Galériába.

Az elnyert összegből az előadók szállás- és utazási költségeit fedeztük, illetve részükre és a szakmai partnereknek a két nap során étkezést biztosítottunk. Pályázati keretből és saját költségen, illetve saját eszközökön készült a konferenciához szóróanyag és absztraktfüzet is.

A KONFERENCIA PROGRAMJA ÉS AZ ELŐADÁSOK ABSZTRAKTJAI

2022. szeptember 30. (péntek)

10.00 Regisztráció

10.30 Köszöntő

Horváth László múzeumigazgató, valamint a konferencia szervezői nevében Képiró Ágnes köszöntötte és tájékoztatta a megjelenteket

10:40 – 13:00 1. szekció: SZINTÉZISEK

Szekcióelnök: Tatai Erzsébet

Vitaindító: Varga Emőke

KÉPIRÓ ÁGNES (művészettörténész-muzeológus, Damjanich János Múzeum)

GYULAI LÍVIUSZ KÖNYVILLUSZTRÁTORI PÁLYÁJÁNAK INDULÁSA ÉS A „HOSSZÚ HATVANAS ÉVEK” ILLUSZTRÁCIÓI

Gyulai Líviusz 1956 és 1962 között a Képzőművészeti Főiskola grafika szakán tanult. Már egyetemista éveiben megjelentek illusztrációi az *Élet és Irodalomban*. Ekkor kezdett el könyveket illusztrálni. Előadásom első egysége az illusztrátori pálya indulásának, illetve annak sajátosságainak bemutatása – Gyulai Líviusz visszaemlékezéseire és a korszak illusztrált könyvkiadásának jellemző jegyeire alapozva. A második rész a hatvanas években illusztrált kötetek összegző bemutatását követően – szervezeten kapcsolódva a konferencia helyszínéhez – azokra az illusztrációkra és illusztrált kötetekre fókuszál, amelyek a Szolnoki Galériában 2022. július 14. és október 2. között megrendezett, *Időutazások* című Gyulai Líviusz életműkiállításban megtekinthetőek. Így követhetjük nyomon az aprólékos kifejezőmód és a részletgazdagság, a játékoság, a groteszk és az erotika jelenlétét a korszakban illusztrált kötetekben, így Karinthy Frigyes *Humoreszkek* (1959), Chevallier *Clochmerle-fürdő* (1966), Varga Domokos *Kutyafülűek* (1967), Weöres Sándor *Psyché* (1972) és Szép Ernő *Egyszer volt Budán kutyavásár* (1972) című kiadványokban.

RÉVÉSZ EMESE (művészettörténész, tanszékvezető egyetemi docens, ELTE Modern és Jelenkori Művészettörténeti Tanszék)

VILLON-ILLUSZTRÁCIÓK A HATVANAS ÉVEKBEN

Gyulai Líviusz illusztrációs grafikájának egyik legfőbb karaktervonása a középkori populáris grafika stílusának átírása. Ezen archaizáló parafrázisok egyik legfontosabb képsorozatát Francois Villon verseihez készített magasnyomású (fa- és linómetszetű) illusztrációi jelentik. E grafikákat 1966-tól állította ki, és egy nagyobb sorozatukkal illusztrálta Mészöly Dezső *Villon és a többiek* címen 1968-ban a Magvető Kiadóban megjelent fordításkötetét. Gyulai a borító rajza mellett 30 egész oldalas kompozícióval kíséri a középkori költeményeket. Képei közvetlen rokonságot mutatnak a Villon-kiadások középkori hagyományaival. Emellett önálló grafikai lapjai is készültek Villon ihletésére (*Hadova és hamuka*). Az előadás Gyulai illusztrációiból kiindulva kíséri nyomon Villon hazai képi recepcióját, kitérve olyan feldolgozásokra, mint Hincz Gyula, Szász Endre, Kondor Béla, Szántó Piroska és Würtz Ádám feldolgozásai.

ÁRVAI-JÓZSA KITTY (művészettörténész, tudományos segédmunkatárs, ELKH BTK Művészettörténeti Intézet)

SZÁNTÓ PIROSKA ILLUSZTRÁCIÓI A HATVANAS ÉVEKBEN

Szántó Piroska az ötvenes évekre jellemző kultúrpolitikai helyzetben indult, terjedelmes illusztrátori tevékenységét nagyban meghatározta az aktuális irodalmi élet szereplőivel való aktív kapcsolata, Vas István szerzői és műfordítói tevékenysége, a körük csoportosuló fiatal írók és költők szellemi közege egészen az 1980-as évek végéig. Jellegzetes, jól beazonosítható formanyelvének sajátosságai a vonalakra és néhány színre redukált szürrealisztikus jelenetek, a sajátosan egyedi vonalvezetés és a

figurák furcsa, karakterisztikus jellemvonásai. A megannyi, sokak számára ismerős kötetben (*Hetvenhét magyar népmese, A dzsungel könyve, Shakespeare A vihar* című műve, *Rózsa és ibolya, Mester és Margarita*, stb.) gyakran arra törekedett az alkotó, hogy az adott motívumot, amely felkeltette érdeklődését, olyan módon képezze le, hogy annak általa feltételezett lényegét hozza összefüggésbe saját életfolyamataival. Illusztrációiban – akárcsak festményein – az emberi arc és alak érzéki valójának ábrázolása foglalkoztatta, s folyton kereste az eszközt, a kifejezőmódot, amely annak esszenciáját képes megragadni. Jelen előadás célja Szántó Piroska 1960-as években jellemző grafikai stílusjegyeinek vizsgálata, és olyan ismert irodalmi művekhez készített rajzainak bemutatása, mint például Krúdy Gyula *Álmoskönyve* vagy az 1961-ben Certaldóban ezüstéremmel jutalmazott Dekameron-illusztrációi.

SONYOVSZKI-KÉPES ERIKA (művészettörténész-segédmuzeológus, Petőfi Irodalmi Múzeum)
ENGEL TEVAN ISTVÁN ÉS A „HOSSZÚ HATVANAS ÉVEK”

Engel Tevan István (1936–1996) pályájának első szakaszát öleli fel a „hosszú hatvanas évek” időszaka, kezdve a főiskolás évektől egészen az első önálló tárlatig. Ekkor bontakozik ki saját képi világa az inspirációs forrást jelentő alkotók formavilágán keresztül. A korai munkák példaképei Vajda Lajos, Kondor Béla, Gross Arnold, Hincz Gyula és Marc Chagall. Célom, hogy bemutassam az Engel Tevan István által bejárt alkotói út első szakaszát és a fent említett alkotók hatását, melyhez kiindulópontként a 2006-ban megjelent életműkatalógust használtam.

1958–1973 között 22 könyvet illusztrál és 89 könyvborítót tervez, emellett folyamatosan készít rézkarcokat is. A kutatás során igyekeztem minél több megjelent munkát áttekinteni, nemcsak a könyvborítókat és illusztrációkat, de a folyóiratokban megjelent rajzokat is. Ezen áttekintett munkák segítségével próbáltam körülhatárolni az életművet, melynek az illusztráció a központi eleme. Kitekintésképpen pedig bemutatok néhány munkát a tárgyalt időszak után is, mivel az életművön belüli fordulópont a 70-es évek közepére tehető.

13:00 – 14:00 ebédszünet

HELYSZÍNVÁLTOZÁS

A Szolnoki Galériában megkezdett konferencia a Damjanich János Múzeum épületében folytatta programját a Galéria épületének elégtelen hőmérsékleti viszonyai miatt

14:00 – 16:00 2. szekció: MESÉK ÉS TANMESÉK

Szekcióelnök: Képiró Ágnes

Vitaindító: Hornyik Sándor

DUDÁS BARBARA (művészettörténész, tudományos segédmunkatárs, ELKH BTK Művészettörténeti Intézet)

HINCZ GYULA KORAI KÖNYVILLUSZTRÁCIÓI ÉS A NYÁRSFORGATÓ JAKAB MESÉI

Hincz Gyula (1904–1986) pályáján mindig is fontos szerepet kapott a grafika és ezen belül is a könyvillusztráció. Élete első illusztrációs munkáját – Mécs László *Megdicsőülés* című, 1935-ben megjelent könyvéhez készült lírai hangvételű litográfiáit – a Szinyei Társaság Zichy Mihály grafikai díjjal jutalmazta 1937-ben. Az 1940-es évektől számos könyvet illusztrált, elsősorban a Singer és Wolfner (később Új Idők) Irodalmi Intézet Rt., majd a Szépirodalmi Könyvkiadó megrendelésére. Előadásomban néhány korai munkája mellett a békéscsabai Tevan Kiadó gondozásában 1948-ban megjelent Anatole France *Jacques Tournebroche*, vagyis *Nyársforgató Jakab meséi* című kötet újrakiadásához készített illusztrációit mutatom be.

VARGA EMŐKE (irodalomtörténész, tanszékvezető főiskolai tanár, SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar)

MODELL NÉLKÜLI ALAKOK A ZIMZIZIMBEN. WEÖRES SÁNDOR VERSEIRŐL ÉS HINCZ GYULA ILLUSZTRÁCIÓIRÓL

A *Zimzizim*-kötet verseinek és illusztrációinak együttmozgása, parallelitásainak esetei és módjai evidensen vizsgálhatók a téma, a kulturális kontextus, a recepció, a szimbolika, a kompozíció, a megjelenítés szempontjából. Az előadás elsősorban az utóbbi, ez idáig kevésbé tárgyalt – bár a

felsoroltaktól nem függetleníthető – kérdés felvetésére vállalkozik. Milyen poétikai eljárásokkal hozható összefüggésbe az illusztrációk modell nélküli alakjainak szignifikáns képi jelenné tétele? Hiszen nem kétséges, a „valódi” testtől gyakran a versszövegek is eltávolítanak, így tanulságos lehet annak vizsgálata, hogy a denotációs feladatokkal (is) terhelt illusztrációk miféle plasztikai körforgást imitálva formálják meg a modell nélkülit mint olyat, ábrázolnak lényeket olyan helyeken, ahová más testek nem férközhetnek be (például az anamorfózis, az alakismétlés, a montázs jellemzőire építve). A versek felől közelítve a kérdéshez: a „szürrealizmus értelemkritikájával” azonosulni tudó, ám mégis az én és a világ egységének vágyáról tanúskodó versvilág emberi (gyermeki), állati, növényi „szereplői” mikor reprezentálódnak a képen analogikusan, és mikor ikonikus törvények szerint.

ANGYAL OLÍVIA (művészettörténész doktoranda, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár)

AZ ERDÉLYI GYERMEKKÖNYV-ILLUSZTRÁCIÓ NAGYMESTEREI 1957–1970 KÖZÖTT

Az erdélyi gyermekkönyv-illusztráció egyéni útját 1919-ben kezdte meg, amikor Erdélyt Romániához csatolták. A 20. században két virágkort élhetett meg a gyermekkönyv-illusztráció, az egyik 1922-től 1944-ig tartott, míg a másik 1957 és 1989 közötti időszakra tehető. A második virágkor a kommunizmus volt, aminek a könyvek tömeges kiadása és a stabil munkahelyi lehetőségek voltak köszönhetőek, valamint a könyörtelen cenzúra, amely alól sokszor csak a meseillusztrációk adta szabadság adott menedéket a grafikusművészeknek.

Ezekben a szokatlan és feszült években talán a legnagyobb virágkorát élhették meg az erdélyi gyermekkönyv-illusztrációk, mely jelentős részben néhány grafikus nagymester illusztrációinak és legendás bátorságának volt köszönhető. Előadásomban szeretném ezeket a nagymestereket és néhány gyermekkönyv-illusztrációjukat bemutatni a következő kérdésekre keresve a választ: Volt-e stílusbeli hasonlóság alkotásaikban? Miben nyilvánult meg bátorságuk? Miért volt a gyermekkönyv-illusztráció a kommunizmus idején egy „menedék”? 1957–1970 között mi jellemezte az erdélyi gyermekkönyv-illusztrációt a nagymesterek munkásságának vizsgálata során?

16:00 – 16:30 kávészünet

16:30 – 17:30 KEREKASZTAL-BESZÉLGETÉS A HAZAI KÖNYV-ILLUSZTRÁCIÓ MÚLTJÁRÓL ÉS JELENÉRŐL

A beszélgetés résztvevői: Hessky Orsolya, Orosz István, Révész Emese, Sidó Anna

Moderátor: Képiró Ágnes

2022. október 1. (szombat)

10:00 – 12:30 3. szekció: ÉVFORDULÓK

Szekcióelnök: Képiró Ágnes

Vitaindító: Révész Emese

TATAI ERZSÉBET (művészettörténész, tudományos főmunkatárs, ELKH BTK Művészettörténeti Intézet)

RADNÓTI-ILLUSZTRÁCIÓK A KÁDÁR-KORBAN

Előadásomban három témát villantok fel.

1. 1959-ben, Radnóti Miklós születésének 50., halálának 15. évfordulójára a Petőfi Irodalmi Múzeum profiljának megfelelően és programsorozatába illeszkedően Radnóti-émlékiállítást tervezett. A kiállítás nem illusztrációs, hanem irodalomtörténeti volt, mindazonáltal szerepeltek illusztrációk is. A kiállítás rendezőjének, az irodalmár Baróti Dezsőnek forgatókönyve a PIM adattárában megtalálható, a kiállítás maga mégis aligha rekonstruálható. Részint a képi dokumentáció hiánya és a kiállítás gyér sajtója okán, de leginkább azért, mert a forgatókönyv csak néhány képet nevez meg (azokat is pontatlanul, bizonytalan tehát az is, hogy mely kortárs alkotások is szerepeltek), noha a leírás igen részletes és tulajdonképpen vizualizálható – egyéni fantázia függvényeként. Az a mód azonban, ahogy az „irodalom tériesítését” Baróti problémává teszi, ahogyan megvilágítja, milyen vizuális eszközökkel kíván irodalmi kiállítást alkotni, a korszak vizuális kultúrájára is fényt vet.

2. A teljesség igénye nélkül áttekintett (csak a PIM képzőművészeti gyűjteményében több mint nyolcvan Radnóti illusztráció található) anyagban – neves művészek Hincz Gyula, Gyulai Líviusz, Kass János, Révész L. László, Szántó Piroska, Rácmolnár Sándor illusztrációi – szembeszökő a különbség a korai, hatvanas és a nyolcvanas évek illusztrációi között. (Az 1984-es Radnóti-pályázat során készült grafikai kiállítást Lukács Ágota 2014-ben feldolgozta.)
3. Arra keresem a választ, hogy túl az evidenciákon (két „művészettörténeti” korszak különbsége, kemény és felpuhult diktatúra, az újszenzibilitás, újhullám megjelenése a nyolcvanas évek művészetében) mi lehet ezen „esztétikai” szakadék oka.

HORNYIK SÁNDOR (művészettörténész, tudományos tanácsadó, ELKH BTK Művészettörténeti Intézet)

A SZÜRREALISTÁK MÁGIKUS REALIZMUSA. CSERNUS TIBOR ÉS CYRANO DE BERGERAC *HOLDBÉLI UTAZÁSA 1962-BEN*

Előadásomban egy konkrét eset, egy könyvillusztráció Cyrano de Bergerac *Holdbéli utazás*, 1962) megjelenése és sikere kapcsán szeretném tesztelni a „mágikus realizmus” kifejezés heurisztikáját és teherbírását. A mágikus realizmus minősítést Csernus Tibor és a szürrealista festészet apropóján használták már az 1960-as években is, ám később a szürrealizmus vált dominánssá. A markánsan irodalomtörténeti horizontú fogalom kapcsán az is izgalmas, hogy a magyar képzőművészeti kritika vélhetően nem a ma közismert „dél-amerikai” értelemben használta, hanem inkább „közép-európai” jelleggel. Vagyis abban az értelemben, ahogy Franz Roh 1925-ben a posztexpresszionista új tárgyilagosság kapcsán megalkotta a fogalmat. A képzőművészetben a mágikus realizmus aztán gyorsan összefonódott a szürrealizmussal és az amerikai különös (weird) realizmussal, ami meglehetősen nehézé teszi definiálását. Roh eredeti koncepciójának azonban fontos komponense volt a mágikus realizmus mediális, avagy technikai komponense, ami a realizmus új, modern, fenomenológiai dimenzióit is megnyitja. Csernust és a szürrealistákat ráadásul a szürrealizmusnál sokkal jobban érdekelte a realizmus, ami arra is magyarázatot adhat, hogy a hatvanas évek első felében, a szocialista realizmus modernizálása idején miért is lett oly népszerű az irányzat. Összegzésként azt mondanám, hogy az itt felvázolt diszkurzív háttér előtt arra keresem majd a választ előadásomban, hogy Csernus miért készített mágikus realista illusztrációkat egy holdbéli utazáshoz, és miért kaphatott azokra Munkácsy-díjat.

E. CSORBA CSILLA (művészettörténész, tiszteletbeli főigazgató, Petőfi Irodalmi Múzeum)

A JÖVŐ SZÁZAD REGÉNYE SZÁZÉVES. PÁLYAZAT JÓKAI „FANTASZTIKUS” MŰVEINEK ILLUSZTRÁLÁSÁRA 1972-BEN

A magyar tudományos-fantasztikus irodalom egyik legismertebb műve, Jókai Mór *A jövő század regénye* 150 éve, 1872-ben jelent meg folytatásokban. A centenárium alkalmával Kuczka Péter kezdeményezésére 1972 őszén nemzetközi tanácskozássra került sor, s a Petőfi Irodalmi Múzeum pedig tizennyolc művésznek adott megbízást Jókai tudományos-fantasztikus műveinek (összesen nyolc regény, illetve novella) illusztrálására. Idősebbek és fiatalok egyaránt megbízást kaptak, az 1972. november 1-jei beadás után végül 38 mű, grafika került vásárlás útján a PIM birtokába, többek között Feledy Gyula, Kondor Béla, Maurer Dóra, Raszler Károly, Pásztor Gábor, Lenkey Zoltán, Banga Ferenc munkái. A művészi szándékon túl érdemes kitérni arra a delikát politikai helyzetre, amikor *A jövő század regénye* gyakorlatilag indexen volt, s az 1980-as évek elejéig nem jelenhetett meg népszerű kiadásban.

MADÁR MÁRIA (művészettörténész, tudományos segédmunkatárs, Kondor Béla élete, műve és utóélete – OTKA program, ELTE BTK Művészettörténeti Intézet)

KONDOR BÉLA SCI-FI ILLUSZTRÁCIÓI

Kondor Béláról (1931–1972) gyakran megemlítik, hogy érdekelte a tudományos technikai forradalom, amely az 1960-as évek emberének földről és égről alkotott tudását alapvetően formálta át már az 1969-es holdra szállást megelőzően is. Életútját meghatározta a repülés témája, kezdve az művein azonosítható repülő és űrtechnikai eszközök ábrázolásától egészen a hibrid gép-lényekig. Mik ezek a szürrealisztikus, gyakran szárnyakkal rendelkező teremtmények, melyek a lét és nem-lét határán népesítik be a kondori univerzumot? Hogyan kapcsolódnak a korszak tudományos forradalmihoz és válnak a történelmet jelölő vizuális motívumokká? Értelmezhetőek-e tudományos-fantasztikus könyvek és történetek illusztrációként? A kondori életműben kevés olyan alkotást ismerünk, aminek címében a

művész kiindulópontként sci-fi műveket jelölt meg. Ezek egyike Jókai Mór *A jövő század regénye* című ceruzarajz-sorozat 1972-ből, vagyis Kondor utolsó évéből, amely előadásomnak kiindulópontja. Olvasmányélményeiről a műveken kívül interjúkból és visszaemlékezésekből vonunk le következtetéseket, miközben a Bécsi utcai könyvtára az 1970-es években múzeumi gyűjteménybe került, amelynek vizsgálata közelebb vihet szellemi és vizuális forrásaihoz, Jókai regényén is túl.

12:30 – 14:00 ebédszünet

14:00 – 15.00 RÉVÉSZ EMESE KURÁTORI TÁRLATVEZETÉSE AZ *IDŐUTAZÁSOK* CÍMŰ KIÁLLÍTÁSBAN

Zárszó

A megrendezett konferenciára és kísérő rendezvényeire kb. 150 főt vártunk. Az érdeklődők egy része az ország különböző pontjairól érkezett a szakma képviselőjében, úgy véltük kb. 50 fő képviseli a szakmai közönséget, ez a szám azonban némileg elmaradt várakozásainktól. 30 fő szakmai látogató vett részt a konferencián. Mintegy 100 nem szakmabeli, elsősorban helybeli közönség részvételére számítottunk, elsősorban a két, nagyközönségnek is szóló programunkon. A hétfői rendezés miatt azonban 35 fő vett részt nem szakmai érdeklődőként programjainkon. A kétnapos konferencián összesen 65 fő vett részt, természetesen azon résztvevők és érdeklődők, akik mindkét nap jelen voltak, csupán egyetlen látogatónak számítanak

A kiállításról és kísérő eseményeiről, várakozásainkkal ellentétben, csupán a helyi televízió számolt be, ugyanakkor a Múzeum weboldalán és közösségi oldalain folyamatos volt az érdeklődők tájékoztatása, ugyanakkor szakmai oldalak népszerűsítették rendezvényünket. A konferencia befejezését követő napokban az intézmény közösségi felületein is beszámoltunk a program eredményeiről bőséges galériával kísérvé:

https://www.szolnoktv.hu/musorok/aktualis-2022-09-30?fbclid=IwAR3p8LR2nVvZPmg9VG-azHg088hzgqbsSTGDut_BiaBTTtc4v1W2TKImQyM

<https://mi.abtk.hu/hu/17-esemenyek/823-hommage-gyulai-liviusz-konyvillusztracio-a-hosszu-hatvanas-evekben-konferencia>

<https://www.mma-tv.hu/sv/web/site/rendezvenyek/-/content/10180/1/2022-szeptember-30-%E2%80%93-oktober-1-%E2%80%93-hommage-a-gyulai-liviusz-konyvillusztracio-a-%E2%80%9Ehosszu-hatvanas-evekben%E2%80%9D-%7C-konferencia;jsessionid=8B0BC8B127AD466EC9A7106503BB13C9>

https://www.djm.hu/hirek/2022/09/23/hommage_gyulai_liviusz_tudomanyos_konferencia

<https://www.facebook.com/djmkepzomuveszet/>

<https://www.facebook.com/djmszolnok>

A szakmai beszámoló részét képezik az uniós állami támogatásokról szóló nyilatkozatok.

A szakmai beszámoló feltöltésre került a Hungaricana Közgyűteményi portálra, a képernyőmentés része jelen beszámolónak.

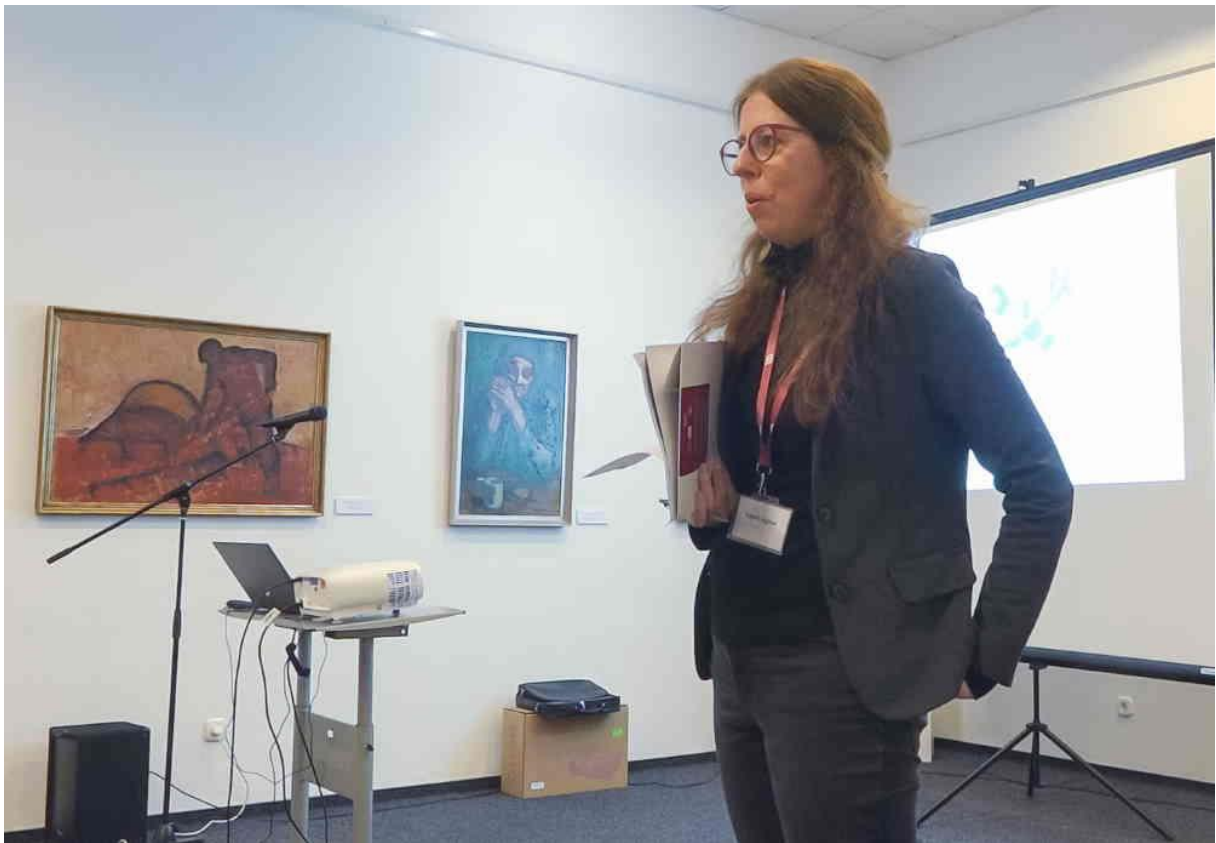
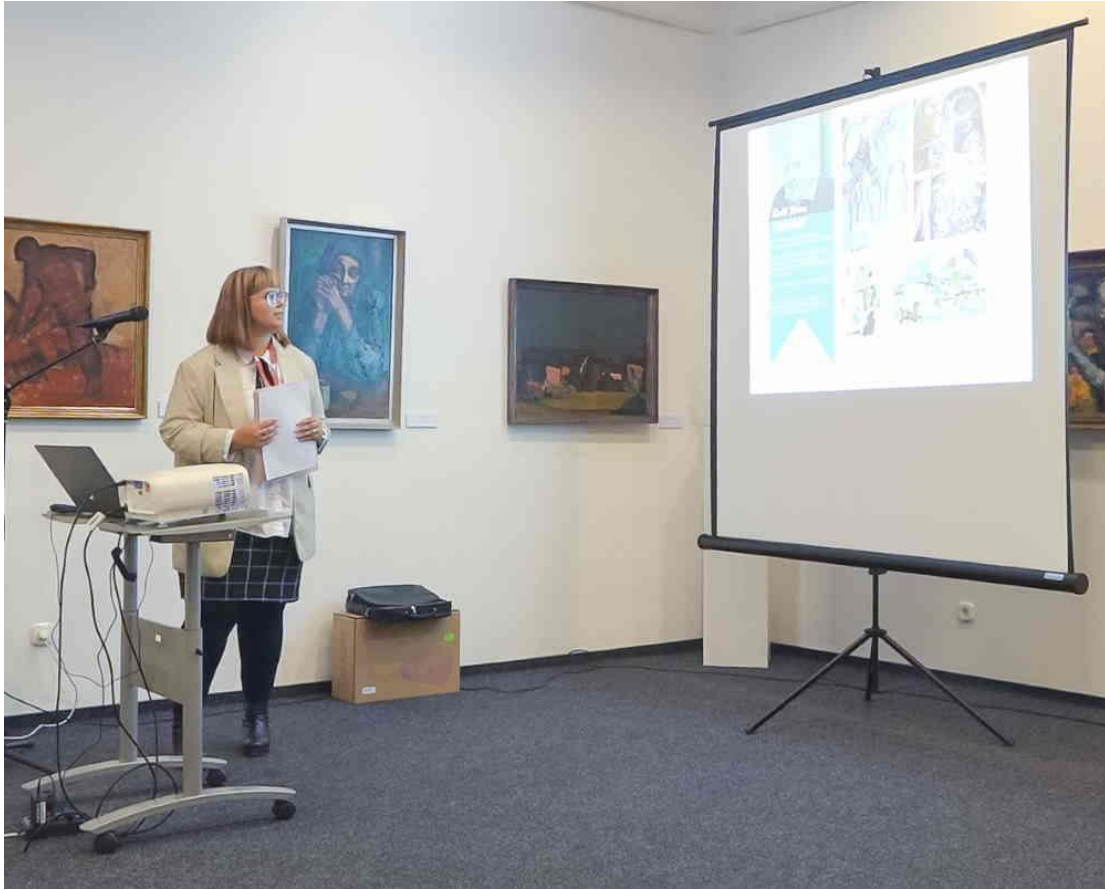
Néhány fotó a kétnapos rendezvényről

































Szebenyi Nándor
muzeológus
pályázati felelős

Nyilatkozat

az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott Dr. Horváth László [pályázó képviselőjére jogosult] a Damjanich János Múzeum [pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) 34. pontjában meghatározott**, az alábbiakban felsorolt **feltétel teljesült**:

- a támogatandó tevékenység nem minősül gazdasági tevékenységnek, az általam benyújtott pályázatba foglalt tevékenységek kapcsán piaci bevételeim nem érik el működési költségek legalább felét.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy az általam benyújtott beszámolóban a fenti feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat helyszíni ellenőrzés esetén rendelkezésre bocsátom, továbbá a pénzügyi elszámolás során a támogatott tevékenységgel kapcsolatban felmerült költségeket jogcímek szerinti bontásban, részletesen bemutatom.

Kelt: Szolnok, 2022. november 30.

Dr. Horváth László

pályázó képviselője



Nyilatkozat

az uniós állami támogatási szabályoknak a Kedvezményezett részére nyújtandó támogatásra történő alkalmazhatóságáról

Alulírott Dr. Horváth László [pályázó képviselőjére jogosult] a Damjanich János Múzeum [pályázó neve] képviselőjében eljárva kijelentem, hogy az általam megvalósított tevékenység tekintetében az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett **állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) 196. pontjában meghatározott**, az alábbiakban felsorolt **feltétel teljesült**:

- a támogatandó tevékenységből megvalósuló szolgáltatásokat elsősorban magyar állampolgárok veszik igénybe, ezért a támogatásban részesített tevékenység más tagállamok piacaira és fogyasztóira legfeljebb marginális hatást gyakorol.

Jelen nyilatkozattal kötelezettséget vállalok arra, hogy a feltétel teljesülését alátámasztó tényeket, körülményeket és bizonyítékokat a szakmai beszámolóban részletesen bemutatom az alábbiak szerint:

1. A támogatott tevékenység megvalósítási helyének (helyszíneinek) ismertetése,
2. A támogatott tevékenység céljának ismertetése, és a megvalósulás körülményeinek bemutatása (a programmal elérendő cél, a megvalósításban résztvevők, a szolgáltatást igénybe vevők körének ismertetése).

Kelt: Szolnok, 2022. november 30.



[Handwritten signature]

Dr. Horváth László
pályázó képviselője