



Szakmai beszámoló a
Nemzeti Kulturális Alap Szépirodalom Kollégiuma által támogatott
Irodalmunk – határtalanul című, a kortárs magyar irodalom
sokszínűségét népszerűsítő irodalmi rendezvényt sorozat
megvalósításáról
pályázati azonosító: 107108/02672

Irodalmunk – határtalanul

„*Én nem határon túli vagyok, hanem határtalanul magyar*” – erre a sokat idézett, Kányádi Sándor Kossuth-díjas költőtől származó kijelentésre utal a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár Irodalmunk határtalanul címmel meghirdetett, és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásának köszönhetően 2020-ban megvalósított sorozata. Az eredetileg tervezett programtól némileg kénytelenek voltunk eltérni. A világjárvány, a vírusveszély miatt két esetben a személyes találkozók helyett az interneten – a könyvtár honlapján és közösségi oldalán – igyekeztünk népszerűsíteni a magyar irodalom kiválasztott műveit. Ennek a kényszerű helyzetnek köszönhetően valóban határtalanná vált irodalmunk.

1. Tények és regények – Kováts Judit kötetbemutatója

Az Irodalmunk határtalanul címmel meghirdetett sorozat első rendezvényét 2020. január 22-én, a magyar kultúra napján tartottuk. A meghívott vendég Kováts Judit író, történész volt, aki több regényében is olyan történeteket dolgozott fel, amelyek valamiképpen kapcsolódnak a felvidéki magyarság életéhez. A szerző történelmi tanulmányainak és családi kapcsolatainak köszönhetően hiteles források alapján írja szépirodalmi alkotásait. A Magvető Kiadó gondozásában jelent meg a *Megtagadva* (2012), az *Elszakítva* (2015) és a *Hazátlanok* (2019) című regénye is.

A kötetbemutató előtt Bodnár Tamás főlevéltáros *Történelmi traumáink* regényes feldolgozása címmel tartott bevezető előadást.

Mivel a trianoni határmódosítás, illetve a kitelepítés miatt sokan kerültek a Felvidékről a megyébe és Miskolcra, olyan olvasó is szót kért a kötetbemutató végén, akinek a családját és őt magát is érintette a regényekben is feldolgozott történelmi trauma.

KÖNYV-
jelzőÉrettségi fel-
adatgyűjtemény
matematikából,
9–10. évfolyam

Tematikus feladatgyűjteményeinket a Nat 2012, a hozzá kapcsolódó kerettantervek, valamint a 2017-ben életbe lépett érettségi követelményrendszer alapján dolgoztuk

át, és egészítettük ki több száz új feladattal. Az összeválogató tematikai egységek előtt rövid elméleti bevezető is tartalmazó kötetünk a tanítási órákhoz kötődve hatékonyan segítik a tananyag önálló munkával vagy tanári irányítással történő begyakorlását. A mindennapi élethez kapcsolódó, valamint a hosszabb, összetettebb szövegű példák a kompetenciaalapú gondolkodást is segítik. Minden esetben megadjuk, hogy az adott feladat közép- vagy emelt szintű, illetve könyvny vagy nehéz besorolását. A kötetekben szereplő

Érettségi témakörök vázlati irodalomból (közép- és emelt szinten)

Kötetünket a 2017-ben életbe lépő, új érettségi követelményrendszer alapján dolgoztuk át. Összefoglalja azokat az elméleti ismereteket, amelyeket a vizsgázónak a sikeres érettségi vizsgához tudnia kell. A középszintű ismeretektől jól megkülönböztethető módon tartalmazza az emelt szintű tananyagot is. Az összeállításnál figyelembe vettük a nyitvényságra hozott hivatalos mintafeladatokat és mintafeladatsorokat. Teljes mondatokból álló szöveg formájában, mégis vázlatosan tárgyalva tárgyaljuk a kisebb egységekre lebontott érettségi témaköröket. A könyv tartalmazza a vizsgakövetelményekben szereplő fogalmak meghatározását, az új kerettan-

A ki nem beszélt múlt

Tények és regények – a magyar kultúra napján a könyvtárban.

MISKOLC. A magyar kultúra napja alkalmából Tények és regények címmel irodalmi est lesz 2020. január 22-én, szerdán délután fél 5-től a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár Központ épületében (Miskolc, Görgey A. u. 11.). A meghívott vendég Kovács Judit író, történész, a XX. század történelmi traumáit idéző - Megragadva, Elszakítva, Hazátlanok című - regények szerzője. Bevezetőt mond és a beszélgetést vezeti Bodnár Tamás fõlevéltáros, a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Levéltár igazgatóhelyettese.

Elfelejtették volna Megragadva, Elszakítva, Hazátlanok - a három szó egy-egy könyvcím. Mindhárom kötet szerzője Kovács Judit. A történész, levéltáros végzettségű író a XX. század legnagyobb történelmi traumáit dolgozta fel regényeiben.

A trilógia első darabja, a Magvető kiadásában 2012-ben megjelent Megragadva című regény története 1942-ben kezdődik. Háború van, de Somlyói Anna és barátai figyelmelet leginkább a szerelem közt le. Előbb csak plánoi a rajongás, aztán elérkezik az igazságszolgáltatás, majd a front, és ezzel együtt minden borzalom, erőszak, megaláztatás, emberelenség. A könyv szerzője ugyan haralabb an-



Kovács Judit

FOTÓ: ÉBN

túlélték a háborút, sikerült szóra bírnia azokat, akik legszívesebben elfelejtették volna, emlékeztetnek is kitorol-
ték volna a múltat - mert még

fõhõsének, Somlyói Annának a története.

A szerző második könyve a 2015-ben megjelent Elszakítva című regény. Története

szepességi város, mégis nagy utat járnak be - térben és időben - a regény szereplői és olvasói. A két főszereplőnek, a két fiatalnak a szerelme lehetne egy romantikus regény témája is, de az ő sorsukat jelentős mértékben meghatározza a hely és az idő, a kor, amelyben élnek. Mivel annak idején a szülők nem reszlovakizáltak, orthon ok is hatalmasok lettek, ott már nem kapnak bizonyítványt, ezért szöknek Kékednél Magyarországra. Megyénk földrajzi helyzetével, az országhatár közelségével és a szerző családi kapcsolataival magyarázható, hogy a regényhősök útját követve több borsodi, abaúji és zempléni településen is áthaladunk. Az Elszakítva folytatásának is tekinthető Kovács Judit harmadik regénye, a 2019-ben megjelent Hazátlanok. A szerző a felvidéki németek kálváriáját mutatja be. A történet hőse a magyarok és szlovákok között felnőtt késmárki diákány, Lili Hartmann. Ő sem érti, hogy 1944-ben miért menekítik ki a többi német ajkú gyerekekkel együtt a lakóhelyéről, nem érti, miért szakítják el a családjától. Kovács Judit történész, kutató regényeiben nem a tudományos dolgozatok szóhasználatával közi a szikár és szomorú történelmi tényeket. Dramaturgiailag is jól felépített, irodalmi szempontból hiteles regényfolyamként tarol elérik a ki nem beszélt múlt. 98

Előzetes írás az Észak-Magyarország 2020. január 17-i számában



II. RÁKÓCZI FERENC MEGYEI ÉS VÁROSI KÖNYVTÁR

CIA 3530 MISKOLC, GÖRGEY U. 11. / PONTJA 3501 MISKOLC, PF. 176.
TEL: +36 340-120 - FAX: +36 340-448 - RAKOCZI@RFALIB.HU - WWW.RFALIB.HU



Tisztelettel meghívjuk önt és barátait
a magyar kultúra napja alkalmából

TÉNYEK ÉS REGÉNYEK

című irodalmi estünkre

Vendégünk: **KOVÁTS JUDIT**,
a XX. század történelmi traumáit idéző – Megtagadva, Elszakítva,
Hazátlanok című – regények szerzője

Bevezetőt mond és a beszélgetést vezeti: **BODNÁR TAMÁS**
főlevéltáros, a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei
Levéltár igazgatóhelyettese

A rendezvény ideje: **2020. JANUÁR 22., SZERDA 16.30**

Helye: **II. RÁKÓCZI FERENC MEGYEI ÉS VÁROSI
KÖNYVTÁR, KÖZPONTI ÉPÜLET**
(Miskolc, Görgey A. u. 11.)



MISKOLC

A II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár a Miskolc Csoport tagja

Szóról szóra

Tények és regények

Megtagadva, Elszakítva, Hazátlanok – a három szó egy-egy könyvcím. Mindhárom kötet szerzője Kováts Judit. A történész, levéltáros végzettségű író a huszadik század legnagyobb történelmi traumáit dolgozta fel regényeiben. Mert nem szakkönyvek ezek, hanem szépirodalmi művek. Úgy tud mesélni a szerző, hogy közben nem szakad el a történelmi tényektől

A trilógia első darabja, a Magvető kiadásában 2012-ben megjelent Megtagadva című regény története 1942-ben kezdődik. Háború van, de Somlyói Anna és barátnői figyelmét leginkább a szerelem köti le. Előbb csak plátói a rajongás, aztán elérkezik az igazi is, de közeledik a front, és ezzel együtt minden embertelenség. A könyv szerzője ugyan fiatalabb annál, hogy személyesen megtapasztalta volna mindezt, mégis hitelesen ír. Történészként, az oral history – mint munkamódszer – kedvelőjeként számtalan interjú készített olyan emberekkel, akik túléltek a háborút. Sikerült szóra bírnia azokat, akik legszívesebben elfelejtették volna, emlékezetükből is kitörölték volna a múltat – mert még mindig fájt, mert talán még szégyellték, ami velük megtörténhetett. Több visszaemlékezés felhasználásával született meg a Megtagadva főhősének, Somlyói Annának a története.

A szerző második könyve, a 2015-ben megjelent Elszakítva című regény. Története Késmárkon kezdődik valamikor 1945 augusztusában, majd 1953-ban Lőcsén fejeződik be. Légvonalban nincs messze egymástól ez a két szepességi város, mégis nagy utat járnak be – térben és időben – a regény szereplői és olvasói. A két főszereplő, a két fiatalnak a szerelme lehetne egy romantikus regény témája is, de az ő sorsukat jelentős mértékben meghatározza a hely és az idő, a zűrés-zavaros kor, amelyben élnek. Az alaphelyzet pontosításaként következzen néhány tény: „apja börtönben, anyja tanácstalan, s Kingának fogalma sincs, mi lesz vele. A liceum megszűnt létezni, nincs se német, se magyar iskola egész Csehszlovákiában, s ők nem állampolgárok többé. Jogfosztottak, hontalanok, kollektív bűnösök.” Az anyaországba érkezve kiderül, hogy itt sem sokkal jobb a helyzet, ráadásul osztályidegenek.

Az Elszakítva folytatásának is tekinthető Kováts Judit harmadik regénye, a 2019-ben megjelent Hazátlanok. A szerző a felvidéki németek kálváriáját mutatja be. A történet hőse a magyarok és szlovákok között felnőtt késmárki diáklány, Lilli Hartmann. Ő sem érti, hogy 1944-ben miért menekítik ki a többi németajkú gyerekekkel együtt a lakhelyéről, nem érti, miért szakítják el a családjától. Szinte hihetetlen, mit kellett átélniük azoknak a németeknek, akiket a háború után a Csehszlovák Köztársaságból Bajorországba deportáltak. Szomorú, de érthető a gyorsan felnőtt Lili kérdésfelvetése: „Szlovákia nekem nem hazám, Késmárk sem a hazám, nem tudom, hová megyek, nincs, és lehet, nem is lesz többé hazám, de miért ne lehetne haza nélkül is vígan élni?”

Kováts Judit regényeiben nem a tudományos dolgozatok szóhasználatával közli a szomorú történelmi tényeket. Dramaturgiaiailag is jól felépített, lélektan szempontból hiteles regényfolyamként tárul elénk a ki nem beszélt múlt.

Filip Gabriella

A kötetek népszerűsítése a Keresztény Élet című hetilap 2020. január 12-i számában



Kováts Judit író és Bodnár Tamás főlevéltáros



Bodnár Tamás bevezető előadása



Kováts Judit dedikál

2. Így írunk novellát – a magyar széppróza napján

A magyar széppróza napján – az eredeti tervek szerint – Erős Kinga, Az év novellái című kötet szerkesztője tartott volna előadást a miskolci könyvtárban. Sajnos, más elfoglaltsága, az újabb írószövetségi feladatok miatt az előadó lemondta ezt a meghívást. Ezért némileg módosult a tervezett program: a Miskolcon élő, pedagógusként is sikeres író, költőt, Csorba Piroskát kértük fel a „próza” előadásra. Így tehát 2020. február 18-án

a II. Rákóczi Ferenc Könyvtárban tartott irodalmi esten Kocsis Nándor gitár szakos egyetemi hallgató zenei bevezetője után Így írunk mi novellát címmel Csorba Piroška Szabó Lőrincdijás író, költő tartott előadást. Ezen a napon jelent meg a Magyar Napló Kiadó gondozásában Az év novellái című kötet, és ebben szerepel a szögligeti születésű, Miskolcon élő Fecske Csaba Figurák című novellája, ezt az írást is felolvasta az összejöveten Balázs István előadóművész. Majd a Könyvről könyvért című játékban minden résztvevő próbára tehetette szépprózai ismereteit.

Az előadók személyének köszönhetően nagyon sok érdeklődőt vonzott ez a rendezvény is. A megjelentek közül nagyon sokan részt vettek a könyves játékban is.

Így írunk mi novellákat

A magyar széppróza napján beszéltes esttel készült a miskolci II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár.

MISKOLC. Több mint 100 kötetnyi regényt, elbeszélést írt a magyar mese-mondóként tisztelt Jókai Mór. A 195. február 18-án Komáromban született Jókai születésnapja 2008 óta a magyar széppróza napja. Ebből az alkalomból irodalmi este, előadások, irodalmi játékokra várják az érdeklődőket a miskolci II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtárban. A novella régi magyar nevei közé „beszélyes” is tartozott. február

18-án, kedden délután fél 5-től Kocsis Sándor egyetemi hallgató zenei bevezetője után így írunk mi novellát címmel Csorba Piroska Szabó Lötinc-díjas író, költő tart előadást a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár központi épületében (Miskolc, Görgey A. u. 11.). Mivel ezen a napon jelenik meg a Magyar Napló Kiadó gondozásában Az év novellái című kötet is, és ebben szerepel a szövegíró születési, Miskolcon élő Fecske Csaba Figural című novellája, ezt az írást is felolvassa az összejövetelel Raktos István előadóművész.

Miért éppen novella?

A József Attila-díjas Fecske Csaba és Csorba Piroska is elsősorban körköténi vált ismertté, de mindketten írtak, írnak időnként novellát is, és

mindketten szembesültek az ilyenkor szokásos kérdéssel: mikor írunk majd regényt? Érdekes módon az irodalmi műfajok között mintha bátrányos helyzetben lenne a novella. Benedek Marcell irodalomtörténész Irodalmi hármaskönyvének alcíme - Vers, dráma, regény - is jól mutatja ezt a mellőzöttséget. A regényről szólo valamivel több mint 100 oldalnyi elvezetés után a „regény ányekában” következnek két és fél oldalas egy kis lejegyzés, áttekintés a novelláról. Ennek ellenére, hogy napjainkban is nagyon sok novella jelenik meg a lapokban, mégis inkább úgy beszélünk irodalmunk történetéről, mintha az csupán a regények sora lenne. Eről a furcsa műfaji hierarchiáról is beszél majd előadásában Csorba Piroska.

Könyvtári háttér

A könyvtári beszéltes est végén irodalmi játékok kezdődnek. A kérdések természetesen a jeles naphoz és Jókaihoz kapcsolódnak. Az író több százból ki kell választani a borsodi megyeszékhelyhez. Felszaga, a miskolci születési Benkó Judit - aki később felvette a faharabai Róza nevet - iteni kapcsolatainak köszönhető-

Csorba Piroska író, író



járásával nyílt meg 1957. szeptember 3-án az 1847-as tűzvész után újjáépített miskolci színház. „Nekem Miskolc második születésnapom” jelentette ki Jókai Mór azon a díszelőadásra a városban, hogy 1883. december 19-én itt is tartott előadást a szüpatól elkészülő Laborfalvi Róza. Amikor pedig Jókai Mór munkásságának 150. évfordulójára készült az ország, Miskolcon az 1893. április 17-én tartott közgyűlésen egyhangú lelkesedéssel a város díszpolgárává választották az író, és minijárt utrát is elvezeték róla.

Tokaji riasítás

Jókai Mór a regényeken kívül elbeszéléseket, verseket és színműveket is írt. Több darabját az itteni színházban be is mutatták, sőt, ő maga is „drámai hős” lett itt. Születésének 100. évfordulójára alkalmából irodalmi pályázatot hirdettek a miskolci Lévy József Közművelődési Egyesület, és a díjnyertes művet, Sasny Csaba Jókai Tardosán című színművét 1925. február 18-án mutatták be a miskolci deszkákban. Jókai írtékésáiból az is kiderült, nemcsak Miskolcon, de például Tokajban is járt, sőt, a Tiszán túljutva csodálta meg a vidéket. Most a Tokaji Íróklub Egyesület szervezésében 2020. február 18-án, kedden délután 5 órától Papp-Szalai Sándor tanár, költő tart előadást Jókai Mór életéről és munkásságáról a miskolci Könyvtárban, majd február 20-án, csütörtökön délután fél 5-től Miskolcon a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár központi épületében előadás lesz a Tokaji Íróklub követői és/vagy Jókai mai követőié.

Lászlógonos el hírpordakunkat **BOON.hu**

KÖNYV-jelző

The One – A tökéletes pár



Meddig meszél el, hogy megtaláld az igazit? Nem kell hozzá más, csak egy egyszerű DNS-teszt. Gyorsan minit vesz az ember, és már össze is párosítják a DNS-párjával - azzal, aki genetikailag neki rendeltetett. Ezt ígért egy alkalmazás, a DNSpár. Egy évvel ezelőtt ezüst egy vállalat bejelentette, hogy megtalálták azt a gént, ami párosítja az embert a lelki társával. Azóta világ-szerte emberek milliói találták meg a DNS-párjukat. De ennek a felvilágosításnak is megvan az árnyoldala: a tesztelésért meg kell fizetni, a tesztelésért meg kell fizetni a tesztelésért. De nem mindenki fog „boldogan élni, amíg meg nem hal”. Mert még a lelki társnak is vannak titkai. És némelyik bizony sokkal több, mint a többi... Ez a lébilincselő regény bemutatja, hogy még a legegyszerűbb felvilágosítás.

Szerelem első kattintásra

Csodás tipppek összesítő szívfélnek: Ne éged magad az exed elő! Lehetőleg ne bújj a gyába a legjobb barátoddal! Tartózkodj az itas naplővezetéssel! ...Ez szoba, de soha ne légyes rá a „szőfőjődölő” szóra! Minátán Rob, Viv volt villegénye harmadékor is feljára az esküvét, a lány tudja, hogy csak segítségével állhat talpra. 5 miközben összesítő szív-vek történetét kutatja az interneten. Kápatan az agyából az isteni szikrasajt weboldat hoz létre, ahol az összesítő szív-vek mindent egy helyen találhatnak meg. Csak hogy az írtatás, amelyhez a blogbejegyzések révén jut, mintha nemigen segítené Rob visszasszerezésében. Éppen ellenkezőleg, úgy tűnik, hogy legjobb barátja és testvértestvére, Max irányába veszti. De hát hol marad Max, amikor Vívnek leginkább szüksége lenne rá? Na és Rob belátja valaha a tevédséit? Egyébként pedig létezik olyan hatékony kereső, amely képes megakadályozni, hogy összesítőjük saját szívünk... vagy másokét?



Előzetes írás az Észak-Magyarország 2020. február 14-i számában



Tisztelettel meghívjuk Önt és barátait
a **magyar széppróza napja** alkalmából
„beszélyes” estünkre, melyen
Így írunk mi novellát címmel tart előadást
Csorba Piroska Szabó Lőrinc-díjas író, költő

A *Könyvről könyvért* játékban részleteket olvas fel
Balázs István előadóművész
Közreműködik: **Kocsis Nándor** egyetemi hallgató

A rendezvény ideje: **2020. február 18., kedd 16.30**
Helye: **II. Rákóczi Ferenc Megyei és
Városi Könyvtár, központi épület**
(Miskolc, Görgey A. u. 11.)

nka

MISKOLC

A II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár a Miskolci Csoport tagja



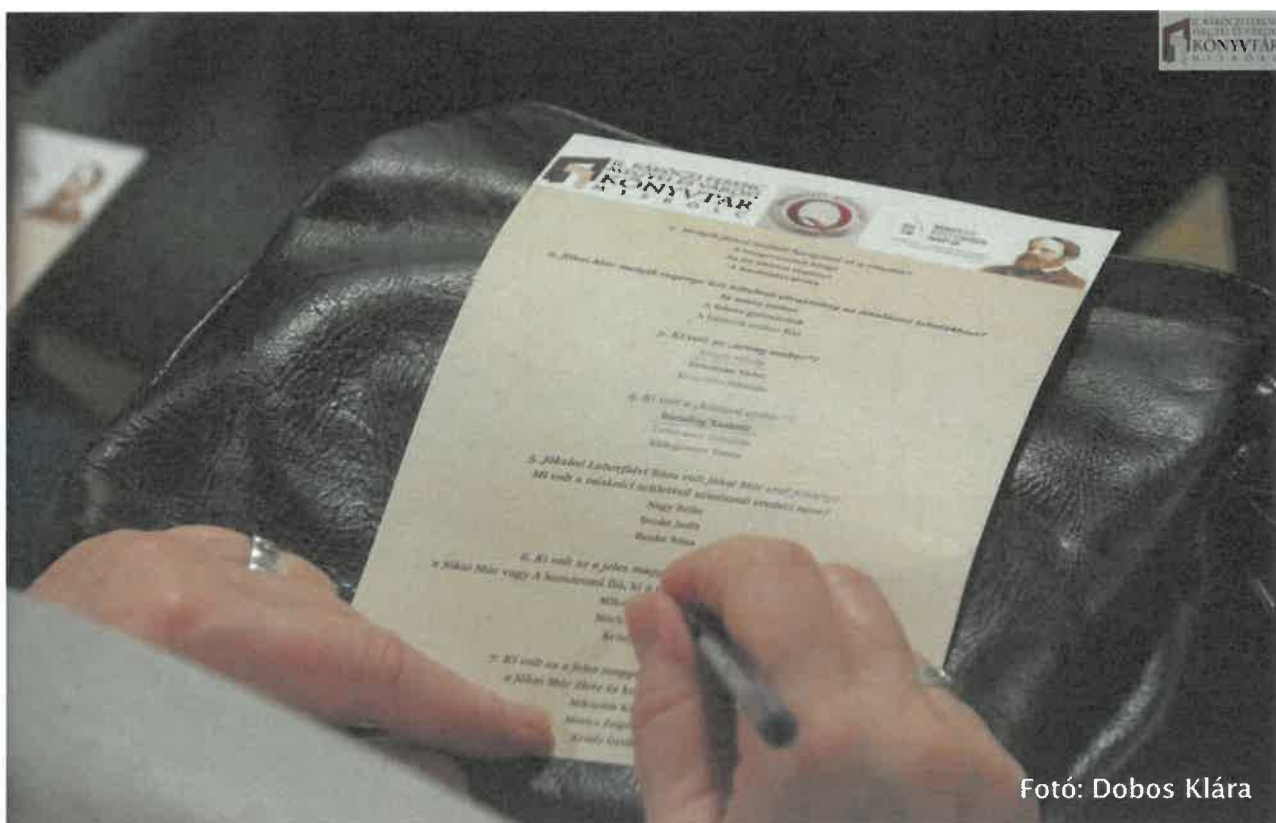
Fotó: Dobos Klára

Pusztáné Létay Anikó képzőművész elhozta az estre az általa készített Jókai Mór-portrét, ez mutatja fel Csorba Piroska



Fotó: Dobos Klára

Balázs István olvasta fel Fecske Csaba novelláját



Fotó: Dobos Klára

A könyves játék

3. Semmi beszéd – kötetbemutató

Nemes P. Ferenc Semmi beszéd című könyve 2019 végén a miskolci Kilátó Kulturális Egyesület gondozásában jelent meg. A kötet bemutatóját 2020. február 27-én tartottuk a miskolci II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár központi épületében. A könyvből részleteket olvasott fel Gáspár Tibor Jászai Mari-díjas színművész, érdemes művész, Regös Zsolt pedig zongorajátékával idézte meg az írásban megörökített kor hangulatát. A beszélgetést Filip Gabriella főkönyvtáros vezette.

A szerző ismertségének, a közreműködő művészek népszerűségének köszönhetően nagyon sokan eljöttek a kötetbemutatóra. Az önéletrajzi ihletésű történetek miatt is szükség volt erre a találkozóra, az olvasóink igényelték ezt a találkozási, dedikálási lehetőséget.

Semmi beszéd – rólunk szól

Nemes P. Ferenczel ismerkedhetnek meg a kötetbe bemutatóján a megyei könyvtárban.

MISKOLC. A semmi beszéd felesleges, értelmenlen szócéplés, viszont a Semmi beszéd című könyv nagyon is tartalmas, elgondolkodtató szövegeket alkotás. A könyv hőse Tibor, röviden Té, akiről mindjárt az elején azt írja a szerző: „Tibor mi vagyunk.”

De ki az a Nemes P. Ferenc? Ez is kiderül a Semmi beszéd bemutatóján, 2020. február 27-én, csütörtökön délután 14-5-ig Miskolcon a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár központi épületében. A könyvből részleteket olvas fel Gáspár Tibor Jászai Mari-díjas színművész, érdemes művész, Regös Zsolt pedig zongorajátékával idézi meg az írásban megörökített kor hangulatát. A szerzővel beszélget Filip Gabriella főkönyvtáros, Szabó Lőrinc-díjas szerkesztő.



Nemes P. Ferenc

FOTÓ: IM ARDIÉNYI

Valami mozgásba lendült! „Tibor mi vagyunk” – írja Nemes P. Ferenc Semmi beszéd című könyve elején. Mi, mai olvasók is lehetünk ez a bizonyos Té, hiszen az idősebbek, akik úgy 50-60 éve itt élnek Magyarországon, megspasztalhatják mindezt, amikor először jelennek meg olyan fiatal együttesek és előadók, akik már nem állnak be a rendszer intézményes keretei közé, nem kértek működési engedélyt a felépésükhez. Ha kellett, pincékben, szerelőcsarnokokban léptek fel, nem érdekelte őket, hogy nem futnak be fényes karriert, hogy nem lesz lemezek vagy nem juttassa őket a rádió, mégis híbertelenül frissel voltak. Akkor nekünk, fiatal-

oknak ez volt az első jelzés, hogy sajunk kívül is léteznek olyanok, akik nem akarják elfogadni az akkori élet rákényszerített kereteit.

- Aztán valamilyen nyolcvanas évek második felében egyre több hirtelen érkezett vidékre is ellenzéki mozgalmárokról, az akkori Magyar Nemzet is így kezelt óvatosan tudósítani ezekről a mozgalmárokról, meg az időnként elcsúszott hangvételre is kétségtelenül tette, hogy valami mozgásba lendült. Persze, ma már tudjuk,

hogy nem mi fújtuk akkor sem a paszszaszólet! A nemzetközi körülmények változtak meg alapjában, gazdasági, perszisztróka. Napról napra érezhetőbbé vált, hogy valami elkezdődött, ugyanúgy már semmi sem folytatható tovább, mint eddig.

Hogy mi teljesült mindabból, amire vágytunk? Mindenki életérzését Esterházy Péter világította meg leghatásosabban a hetvenes évek végén megjelent Termelési regényében: „közép-európaiak vagyunk: az idegenszerünk elzongyol, a vécépapírunk kemény.”

Elégünk volt a szocialista hánygyazdálkodásból, nyugati típusú kapitalizmusra vágytunk! Ez végül is bejött, Vécépapírból már hűség és a választék...

Tudunk élni a szabadságunkkal? A helyzet három évtized elteltével rosszabb, mint korábban volt. Akkor legalább menteghetnünk magunkat azzal, hogy nem tehetünk mást, kényszer hatása alatt cselekszünk, ahogy a numbergi per vádlottjai is védekeztek annak idején.

Ezzel szemben most? Megszerzett szellemi-akaratit függetlenségét ma a legtöbb ember önként rendel alá egy-egy olyan erőnek, amelyről azt várja, hogy majd helyette meg fogja összes létező problémáját. Mindenki keresi a maga erőközpontját, és valószínűleg fanatizmussal kapaszkodik aztán bele, megbélyegzve mindenkit, aki az övétől, illetve az általa választott hatalmi gondolkodástól eltérő véleményen van... PE

Lazreggessen el híroportálunkra!
BOON.hu

KÖNYV- jelző

**The Kingdom –
Boldogán, amíg
mag nem...**



Szépék és kedvesek vagyunk. Sosem eszeljük fel a hangunkat. Mi mindig örömet akarunk szerezni. Soha nem mondunk nemet, csak ha azt akarod. A te boldogságod a mi boldogságunk. Kívánságod nekünk parancs. Kingdom igazi ékszerdobozként csillog kapui mögött. Egy hatalmas tematikus park, ahol a látogatók minden vágya és fantáziája teljesíthető – repülőgépek virtuális sárkányok bűvára, élvezhetik, ahogyan óriásként magasodnak föléjük a város, és olyan korábban kitalált és hírből állatok figyelmek meg, amelyeket sehol máshol. Élmenyüket a Fantasztikus garantálják, a gyönyörű félig robot, félig ember hercegnők, akikre szigorú szabályok vonatkoznak. Ana a hét Fantasztikus egyike és az első boldogabb álma.

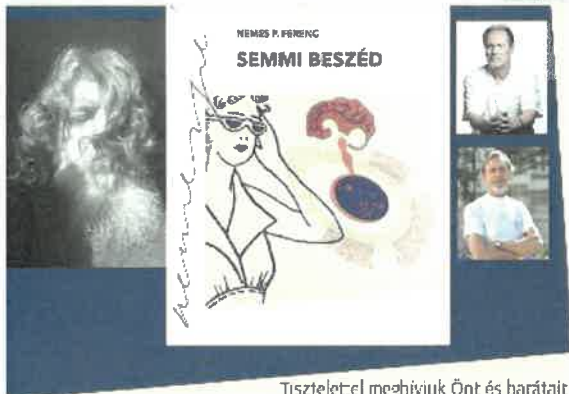
többek között a még soha nem tapasztalt szerelemt. A mese élménytelmesen változik, amikor Ana azzal valószínű, hogy megvilágosra Övegi, és ezzel elkezdődik az évszázad pere.

**Közel a
horizonthoz**

Egy nagy szerelmi történet, Történet a bizalomról, bátorságról, felelősségről és az engedélyről. Így történet. Jessica fiatal, nem szereti a bonyolalmakat, és sokat igéző jövő vár rá. Amikor egyik este elmegey otthonról, nem sejt, hogy a nagy szerelmével fog találkozni. Nem sejt, hogy ez a találkozás az egész világképet meg fogja változtatni. És főleg azt nem sejt, hogy hamarosan élte legnehezebb döntése előtt fog állni... Történet egy olyan életről, amely derűlátás, remény és felelősség között ingadozik. Nyitottan, őszintén és tág ráállással számol be a másik emberreléről, és közben nem egy tabutémát érint.



Előzetes írás az Észak-Magyarország 2020. február 21. számában



Tisztelettel meghívjuk Önt és barátait
NEMES P. FERENC: SEMMI BESZÉD
című novelláskötetének bemutatására

Részleteket olvas fel:
GÁSPÁR TIBOR Jászai Mari-díjas színész, érdemes művész
Zongorán közreműködik:
REGŐS ZSOLT zeneművész, nívódíjas karnagy

A beszélgetést vezeti:
FILIP GABRIELLA könyvtáros, Szabó Lőrinc-díjas szerkesztő

A rendezvény ideje: **2020. FEBRUÁR 27., CSÜTÖRTÖK 16.30**
Helye: **II. RÁKÓCZI FERENC MEGYEI ÉS VÁROSI KÖNYVTÁR,**
né **központi épület (Miskolc, Gorgey A. u. 11.)**



Fotó: Dobos Klára

A zongoránál Regős Zsolt



Fotó: Dobos Klára

Gáspár Tibor színművész adta elő Nemes P. Ferenc írásait



Fotó: Dobos Klára

A beszélgetést vezette Filip Gabriella könyvtáros, közepén a szerző, Nemes P. Ferenc és Gáspár Tibor színművész



Nagyon sokan dedikáltatták a kötetet

Semmi beszéd és a példakép

Nemes P. Ferenc *Semmi beszéd* című könyve műfajilag nehezen besorolható szépirodalmi alkotás. A leginkább novellafüzérnek tekinthető kötet történetei a közelmúltban játszódnak, a szereplők ismerősök lehetnek.

A könyv címe és írójának neve is talányos. A Nemes P. Ferenc írói név.

„A hétköznapi hivatalosan dr. Papp Ferencként, ismerőseim és barátaim Papp Feriként ismernek... Erre az alig leplezett rejtőzködésre azért van szükségem, hogy napi praxisom és irodalmi bolyongásaim ne mosódjanak össze. Írásaim életem első fél évszázadának élményeiből és ezek hatására született gondolatokból merítenek, szereplői e korszak jellegzetes figurái” – írja honlapján a jogot tanult (később hitoktatói végzettséget is szerzett) író.

A könyv címét a fülszövegben így magyarázza a szerző: „»Ejh, hagyjátok már azt a semmi beszédet« – mordult ránk drága emlékű öregapám, valahányszor megelégtelte folyamatos osztzkodásunkat maga körül, különösen, ha a vita tárgyáról neki kevés fogalma volt. Semmi beszéd. Felesleges, szükségtelen beszéd. Nagypánk bölcs ember volt. Jól látta, hogy egymással feleselgetéseinknek az általa megélt esztendő magaslatáról semmi jelentősége sincsen. T., azaz Tibor, a főhős, ma már a szerző nagypajához hasonlóan látja életének elmúlt fél



Kötetbemutató a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtárban... Képpünkön középen a szerző. A beszélgetést Filip Gabriella főkönyvtáros vezette, közreműködött Gáspár Tibor színész és Regős Zsolt zenész is

évszázadát, pedig sokszor érezte úgy a dolgok sűrűjében, hogy menten belepusztul az igazságért folytatott küzdelmének kudarcaiba. Tizenhét írás beszélgeti Tibort a múltjáról és jelenéről, az ítéletalkotás szándéka nélkül. Megteszik ezt úgyis nap mint nap oly sokan mások. A tanulságok levonása persze nem haszontalan. A többi azonban sem-

mi beszéd.”

A könyv műfaji meghatározása okozhat majd némi fejtörést a szakembereknek. Tekinthetnénk kulcsregénynek is, hiszen a legtöbb szereplő és a helyszínek is beazonosíthatóak. De ez bizony nem regény. Bár T. a legtöbb történetben szerepel, de nem mindig ő a főhős, időnként csak epizódszereplő, máskor csendes megfigyelő vagy mesélő. A szarkasztikus humorral megírt esetek mellett helyet kaptak a kötetben komorabb történetek és komolyabb, elemző írások is. A szerző szerint a használható műfaji skatulya a „szubjektív próza” lenne, ha ilyen létezne. Ráadásul nem is annyira személyes ez az egész, pláne nem önvallomás vagy memoár, hiszen hasonló történeteket mesélnének az elmúlt fél évszázadról, akik még voltak úttörők, sorkatonák, akik megélték a rendszerváltást, a taxisblokádot és így tovább. A *Semmi beszéd* történetei rólunk szólnak, az első fejezet első mondata is megerősíti ezt: „Tibor mi vagyunk”.

A Lukács-jelenség

A Semmi beszéd című kötet szerzője az esztergomi Temesvári Pelbárt Ferences Gimnáziumban érettségizett. A történetek állandó szereplője, Tibor is abba az iskolába járt, és miként a szerző, úgy a hőse is Lukács István tanítványa volt. A könyvben a valóságos személyekről mintázott szereplők nem a saját nevüket kapták. Kivételesen Lukács István szaléziánus szerzetes, a művészettörténet doktora és a magyar nyelv és irodalom tanára. Kivételes egyéniség volt. Egykori tanítványa így ír róla A Lukács-jelenség című fejezetben:

„Lukács neve megérkezésünk pillanatától fogva elhangzott itt is, ott is, és bár T-ék közül senki sem ismerte még, fontoskodó lelkesedéssel újságolták, hogy az irodalmat és a nyelvtant ő fogja tanítani nekik. (...)

Precizitásáról legendák keringtek, és ezek a legendák igen közel jártak az általuk nemsokára megtapasztalt valósághoz.

Első irodalomórájukra is másodpercnyi pontossággal érkezett. Nyugodtan, szenttelen arccal lépett a terembe, végignézett rajtuk, majd a hetes jelentése után szólanul biccentett, hogy visszauíthat mindenki a helyére.

Izgatottan figyeltek, mi következik most. Várták az apokalipszis eljövételét, a rájuk zúduló kénköves esőt, próbálták előre megérezni a kitörő vihar előszelét, de nem történt semmi.

Néhány perc múlva aztán a feszültség érezhetően felengedni látszott, és ez nemsokára a zajszint emelkedését eredményezte. Egyesek felbátorodva egy-egy vicces bekömpést is megengedtek maguknak, látva, hogy tanárukat megváltozott viselkedésük sem képes szoborszerű nyugalmból kimozdítani.

Lukács rezzentelenül, monoton gépies-séggel diktálta tovább az órai vázlatot, aztán egyszer csak a mondat közepén megállt. Várt néhány kínosan hosszúnak tűnő másodpercet, hogy a zaj lejjebb csillapodjon, majd csodálkozást színlelve megkérdezte, hogy mi ez.

T. nem emlékszik már pontosan, elhangzott-e még valami ezután. Egy biztos, a következő órától ilyen kérdés már nem hagyta el többet az ajkát, ugyanakkor a légy zümmögését, ha előadása közben lélegzetvételenyi szünetet tartott, valóban a szó szoros értelmében hallani lehetett.

Gyakorló gimnáziumi tanárként T. ma is sokat tűnődik azon, mivel érthette el ezt...”

LITURGIKUS „SZÓTÁR”: ÁLTALÁNOS FELLODOZÁS

„...A rendkívüli helyzetre való tekintettel lehetővé tesszük az általános feloldozás megadását” – olvashatjuk az MKPK március 17-én kiadott közleményében. Szarvas Péter szecserenci plébánost kértük, pontosítsa, mit is jelent ez a kifejezés.

– Olyan rendkívüli esetekben alkalmazható ez, amikor vagy nagyon sok a gyónók száma, vagy különleges helyzet áll elő, mint most a koronavírussal kapcsolatban a sok lehetséges megbetegedés miatt, a vírus továbbadásának megakadályozásáért. Óhatatlanul is ott van a hívekben a vágy, az igény, hogy a bűneik bocsánatot nyerjenek, ám miután a közvetlen kontaktus elkerülése most nagyon fontos, a gyónatószéki ún. fülbe gyónás nem ajánlott... Az általános feloldozás is imádságos liturgikus keretben lehetséges, pl. búcsújáróhelyeken, nagy tömegben szoktak élni vele. Kiáll a pap, a hívek elvégzik a gyónásban szokásos bűnbánati imát, nem mondják ki hangosan vétkeiket, de bűnbánatot tartanak, és megkapják a feloldozást. Ennek azonban van egy olyan feltétele, hogy amikor már újra tudnak lelkipásztornál gyónni, azokat a bűnöket is el kell mondaniuk, amiket az általános feloldozásánál letettek.

Otthonról telefonon ez nem lehetséges, mindenképpen találkozás kell hozzá. A szentmisék és liturgikus szertartások szüneteltetésének idején ott lehet ennek jelentősége, hogy – ne adj’Isten – tömeges megbetegedéseknél bemegy egy kórterembe a lelkipásztor, s aki akarja, elvégezheti így a gyónást...

Az Új Misszió című lap 2020. áprilisi számában megjelent írás

4. Sóvárgás – Aradtól Ausztriáig és tovább

Böszörményi Zoltán József Attila-díjas író, költő, az Aradon megjelenő Irodalmi Jelen főszerkesztője, a laphoz kapcsolódó könyvkiadó vezetője a „határtalan magyar irodalom” egyik legismertebb képviselője. Annak idején maga is arra kényszerült, hogy elhagyja otthonát, meneküljön az egykori Romániából. A 2019-ben megjelent Sóvárgás című regényében olyan mai történetet dolgoz fel, amikor a gyermekét egyedül nevelő szülő az anyagi nehézségek miatt kényszerül külföldön munkát vállalni. Korunk egyik nagy kérdése, hogy mi lesz azokkal a gyerekekkel, akiknek az édesanyja vendégmunkásként dolgozik valahol Nyugat-Európában.

Sajnos, most Böszörményi Zoltán a járványveszély miatt nem tudott Magyarországra utazni, majd a könyvtári rendezvényeket sem tudtuk megtartani, így két fiatal művész közreműködésével kisfilmet készítettünk, amely ma is látható a könyvtár honlapján. Böszörményi Zoltán Sóvárgás című regényéből Mikita Dorka Júlia olvasott fel részleteket, a szerző életrajzi adatait, a könyvről megjelent kritikákat Szaszák Zsolt, a Szegedi Nemzeti Színház művésze ismertette.

<https://www.rfmli.hu/hu/content/sovargas-hatartalanul>

<https://www.rfmli.hu/hu/content/boszormenyi-zoltan-sovargas-cimu-kisregenyenek-bemutatoja>

5. A gondozónő – valahol Franciaországban

Az Irodalmi Jelen gondozásában 2020-ban már második kiadásban jelent meg Bátorligeti Mária A gondozónő című regénye. Míg Böszörményi Zoltán Sóvárgás című regényében az otthon maradt kislány szemszögéből látjuk, milyen következményei lehetnek a külföldi munkavállalásnak, Bátorligeti Mária A gondozónő című regényének köszönhetően egy ismeretlen világba csöppenünk, a mai cseléd szemével nézzük a világot. A regényben keveredik a fikció és a valóság, de így is kegyetlenül hat az olvasóra a főszereplő kiszolgáltatottsága. A kiadó ajánlása szerint „Bátorligeti Mária az évtized egyik legjobb magyar regényével jelentkezett. A gondozónő végig feszültségben tartja az olvasót. Témája időszerű: külföldön munkát vállaló fiatal nő története. Gyönyörű a regény nyelve, meghökkentőek költői képei. A történet pedig a kegyetlen realitás és egy mágikus, képzeletbeli világ keveréke. Ilyen nagy szeretettel az Irodalmi Jelen még nem ajánlott könyvet.”

A regény először a Holnap Magazin kiadásában jelent meg, ez alapján készült a könyvtár honlapján olvasható első ismertetés.

<https://www.rfmli.hu/hu/content/batorligeti-maria-regenye-gondozono>

A könyvtári kötetbemutatót – a járványügyi szabályok betartása mellett – 2020. október 28-án rendeztük. Mivel a szerző Miskolcon él, nagyon sokan vártak erre a lehetőségre. A regényből részleteket olvasott fel: Ötvös Éva és Balázs István, Bátorligeti Máriával Kégl Ildikó író beszélgetett. A járványveszély ellenére is viszonylag sokan eljöttek az akkor még éppen megrendezhető estre.

6. Miskolci mesék másodszer

Tajthy Krisztina, Boda Lítia: Milli és Rémi miskolci kalandjai II. című kötet bemutatóját Milli és Rémi miskolci kalandjai című meseregény II. részének bemutatására a kötet szerzőit kértük fel. A történeteket Tajthy Krisztina háromgyermekes édesanya és szerzőtársa, Boda Lítia gyermekpszichológus írta, az illusztrációkat Merényi Dániel készítette. A könyvtári kötetbemutatón ismét tapasztalhattuk, mennyire szeretik a gyerekek, ha olyan csodákról mesélnek nekik, amelyek velük is megtörténhetnek.

A kötetbemutatót eredetileg az ünnepi könyvhét idején tartottuk volna.

<https://www.rfmlib.hu/hu/content/milli-es-remi-ujabb-csavargasai>

A könyvtári találkozót 2020. október 9-ére szervezték meg a II. Rákóczi Ferenc Megyei és Városi Könyvtár gyermekkönyvtárosai.

A kötetbemutatóhoz kapcsolódóan kézműves foglalkozást is tartottunk.



Tajthy Kriszta, az egyik szerző a könyvtári kötetbemutatón



A Milli és Rémi kalandjai II. című kötet bemutatójának közönsége



Kezdődik a kézműveskedés a kötetbemutató után

7. Árnyűző élet – Fecske Csaba kötetbemutatója

Az eredeti tervek szerint az ünnepi könyvhét keretében mutattuk volna be Fecske Csaba József Attila-díjas költő Árnyűző élet című kötetét. Sajnos, a járványveszély miatt a könyvheti rendezvények elmaradtak, majd a további korlátozások és a szerző kora miatt sem tudtuk megtartani a személyes találkozót, a könyvtári kötetbemutatót. Így Fandl Ferenc színművész és Vihula Mihajlo gitárművész közreműködésével készült el a könyvtár honlapján is látható kisfilm Fecske Csaba Árnyűző élet című kötetéről. Az összeállítást Filip Gabriella szerkesztette.

<https://www.rfmlib.hu/hu/content/lelek-fenyuzese-es-arnyuzes>

<https://www.rfmlib.hu/hu/content/fecske-csaba-arnyuzo-elet-cimu-kotetenek-bemutatoja>

Miskolc, 2021. január 25.



Dr. Prokai Margit
igazgató

