

## Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

6800 Hódmezővásárhely  
Dr. Rapcsák András út 16-18.  
Tel./Fax.: 06 62 242 224

### Szakmai beszámoló

## VÁSÁRHELYI FOTOGRÁFUSOK HAGYATÉKÁNAK MEGVÁSÁRLÁSA

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ  
Hódmezővásárhely

**Pályázati azonosító:** 204110/00773

A Tornyai János Múzeum Hegyi Endre hódmezővásárhelyi fotográfustól, magángyűjtőtől vásárolt 155 egységben, összesen 286 db fényképet, üveg- és filmnegatívot, valamint tárgyat, dokumentumot és könyvet a Helytörténeti Gyűjtemény számára. A műtárgyvásárlással Hódmezővásárhely városának fotótörténeti szempontból jelentős fotográfusainak – Lusztig Imre, Lepage Lajos, Tapasztó Andor, Bodrogi Imre – felvételeivel gyarapodott közgyűjteményünk. Különösen értékesek és helytörténeti szempontból kiemelten jelentősek Lusztig Imre fényképész személyes tárgyai és a fényképész tevékenysége során használt munkaeszközei.

### *Fényképészek és munkásságuk*

Bodrogi Imre 1897-ben született Hódmezővásárhelyen, fényképész tanulmányait is itthon kezdte meg, fényképészsegédként az évek során dolgozott Fodor Bélánál, Schnitzer Lajosnál, míg vidéken, Battonyán, Mátészalkán, Baján és Budapesten. 1940. augusztus 9-én Baján tett mestervizsgát. Vásárhelyen előbb a Rothemere utca 2. szám alatt volt a műterme, ahol Till Arankának is, így gyakran hozzá „tévedtek be” az ügyfelek. Végül 1941-től áthelyezte üzletét, a Bodrogi Fotószalont, a Rothemere utca 4. szám alá. Műtermi fotók mellett rendszeresen készített egyleti és iskolai tablókat. Az 1940-es évek elején összeállított egy 6 darabból álló fotósorozatot a Kútvölgyi Szanatóriumról, amit azután képeslapként árultak. Az 1940-es években az egyik legfoglalkoztatottabb fényképész volt, portréfotók mellett számos iskolai és egyleti tablót készített. Önálló műtermét 1951-ig üzemeltette, ekkor belépett a Fényképész Szövetkezetbe, ahol idős korában a tanulók szakmai képzésével, oktatásával foglalkozott.

Lusztig Imre (Hódmezővásárhely, 1924 – Hódmezővásárhely, 2003. szeptember) érettségi után kezdte Plohn Józsefnél (1869-1944) tanulni a fényképész szakmát. 1943-ban tett szakmunkásvizsgát, ezután Kecskeméten, majd Makón Homonnai Nándor fényképésmesternél tökéletesítette tudását. Makóról vonult be munkaszolgálatra. 1948 és 51 között a szülei Szeremlei utca 15. szám alatti házában nyitott műteremben dolgozott, majd 1951-től őt is beléptetik a Fényképész Szövetkezetbe, melyből másfél év után kilép, és 1957-ig könyvelőként dolgozott. 1957-ben a János tér 3. szám alatt nyitotta meg új műtermét. Képeivel rendszeres részt vevője volt a fényképész kiállításoknak. Portréi és ballagási tablói a második világháború után a legkiválóbbak voltak. Rendkívül jó kommunikációs készséggel rendelkezett, szinte mindenkit azonnal megismert és így mindenki szinte azonnal feloldódott a társaságában. János téri műtermében több mint 40 évig, szinte haláláig dolgozott.

## A műtárgyvásárlás eredménye

A Tornyai János Múzeum Helytörténeti Gyűjteménye rendelkezik Hódmezővásárhelyen a legjelentősebb archív fotógyűjteménnyel a városban működő közgyűjtemények közül. Az intézmény tematikusan és készítőik szerint gyűjti a fotótörténeti dokumentumokat, felvételeket, valamint a vásárhelyi fotográfusok személyes tárgyait, munkaeszközeit. A múzeum gyűjteményfejlesztési koncepciója szerint e fotógyűjteményt folyamatosan bővíteni kívánja mind vásárlás, mind adományozás, mind egyéb szerzeményezés útján. Míg azonban az 1945 előtt működött fényképezők munkáiból az idők folyamán sikerült viszonylag jelentős számút összegyűjteni, addig az 1945 utáni időszak fotográfusainak hagyatéka e szerzeményezésig rendkívül hiányos. Bodrogi Imre és Lusztig Imre hagyatékának megvásárlása e hiátust pótolja. Külön értékesek, és kiemelten fontosak a Bodrogi Imrétől származó üvegnegatívok. E 32 db tétel az 1945 és 1951 közötti időszakból való, több közülük a Bethlen Gábor Gimnázium 1947-es érettségi tablójához készült. A megvásárolt műtárgymennyiség nagyobb részét Lusztig Imre hagyatéka teszi ki, akinek 2003-ban bekövetkezett halála után a hagyatéka szétszóródott, döntő része megsemmisült. Hegyi Endre, aki rendkívül szoros szakmai kapcsolatot ápolt az idős mesterrel, gyűjtötte össze az évek alatt a hagyaték megmaradt elemeit. A fényképek között az 1940-es évek végétől 2002-ig készített felvételek és negatívok is megtalálhatóak, de emellett Lusztig Imre által készített, használt fototechnikai eszközök, valamint személyes tárgyai is megtalálhatóak.


A megvásárolt gyűjteményt a múzeum Helytörténeti Gyűjteményébe a 2020.11.1-11.32. leltári számon, illetve a Helytörténeti Gyűjtemény Fotótárába a 2020.8.1.1.1.1.-8.4.2.1. leltári számon nyilvántartásba vettük.


## Nyilatkozat

Pályázó aláírásra jogosult képviselője igazolja, hogy az az Európai Unió működéséről szóló szerződés 107. cikkének (1) bekezdésében említett állami támogatás fogalmáról szóló bizottsági közlemény (2016/C 262/01) - a továbbiakban: Közlemény - 34. és 196. pontjában meghatározott, az alábbiakban felsorolt egy vagy több feltétel teljesül (a kívánt részt aláhúzendő):

- a támogatandó tevékenység nem minősül gazdasági tevékenységnek, az általam benyújtott pályázatba foglalt tevékenységek kapcsán piaci bevételeim nem érik el működési költségek legalább felét,
- a támogatandó tevékenységből megvalósuló szolgáltatásokat elsősorban magyar állampolgárok fogják igénybe venni (és a külföldi látogatók száma előre láthatóan marginális lesz).

Hódmezővásárhely, 2021. március 23.

  
**Dr. habil Miklós Péter**  
szakmai tanácsadó

  
**Varga Anikó**  
intézményvezető

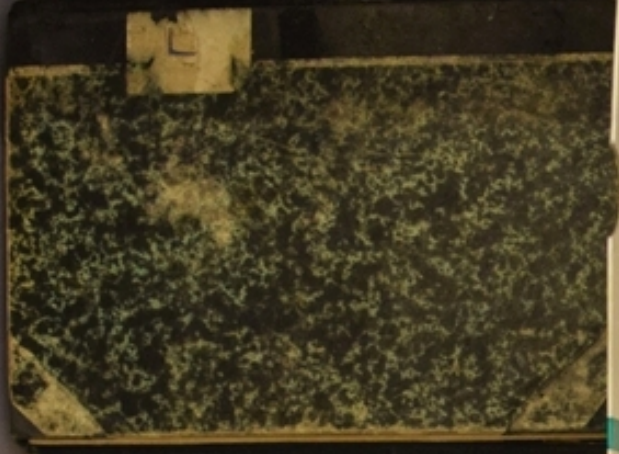




MADE IN GERMANY

**IGAZTANÁNY VÉDEL**  
 6 db db. számban, igazolásban 30 Ft  
 6 db db. állományonként 36 Ft

Pentek - Vasárnap és minden nap keddig



Wanderstein  
 zausi filye.  
 a leuelon' mas  
 4 fel - t. minillau  
 a filstos nep' neu.  
 a filuet simalzet  
 veltuu. VII 2st'ei.



T. V. M. F. 2020. 3. 1.

2021. 01. 28.  
 Igarabaz a 2020. evrdi vidoi vastaribakai adarszozhatsziasis szelenteserrel  
 a 2020. evrdi vidoi vastaribakai adarszozhatsziasis szelenteserrel

Wanderstein