

Szakmai beszámoló

*a Göcseji Múzeum által 2019-ben, Mikus Gyula négy festményének megvásárlására elnyert
NKA-támogatás felhasználásáról*

A Göcseji Múzeum az NKA Közgyűjtemények Kollégiuma által 2019. évben, múzeumi műtárgyak szerzeményezésére kiírt pályázatán (204110/309 kódszámú altéma) 200.000 forint vissza nem térítendő támogatást kapott Mikus Gyula festőművész (1905-1996) négy olajfestményének megvásárlására. A birtokunkba került négy alkotást a múzeum képzőművészeti gyűjteményében az alábbiak szerint vettük nyilvántartásba:

1. Faluszéle, 1967, olaj, vászon, 50x90 cm, ltsz. K.2019.4.1.
2. Balatongyöröki táj, 1967, olaj, vászon, 60x80 cm, ltsz. K.2019.4.2.
3. Vitorlások, 1963, olaj, vászon, 40x70 cm, ltsz. K.2019.4.3.
4. Virágcsendélet, olaj, vászon, 40x30 cm, ltsz. K.2019.4.4.

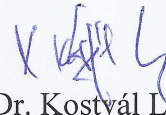
Mikus Gyula, „a Balaton festője” négy, az 1960-as évekből származó festményét egyenként ajándékozta egy baráti családnak, amelynek leszármazottja kínálta fel vásárlásra a négy jó állapotú alkotást a Göcseji Múzeumnak. Az intenzív kolorittal megfestett, derűs hangulatú képek jól illusztrálják a számos díjat birtokló, ekkoriban a hatvanas éveiben járó művész nívós piktúráját, aminek kiválóságáról öt éve, Mikus 110. születésnapja alkalmából, Keszthelyen rendezett emlékkiállításán kapcsán ismét meggyőződhattunk. Elsősorban tájképfestő volt (bár 1939-ben a Halmos Izidor-életrajz díjat is megkapta a Halottasmenet c. képéért), a balatoni és a tó környéki tájat s annak ezernyi, a mindenkori időjárás viszonyoktól erősen függő arculatát festette. A posztnagybányai reminiscenciák mellett kifejezetten impresszionista hatásokat is hordozó képein az erőteljes formák részleteit feloldja a fénytel telített atmoszféra vibrálása, amely mindig új és új élményeket kínált a festő ecsetje számára. A györöki tópart és különösen a becehegyi panoráma számtalan változatban visszatér oeuvre-jében, mindannyiszor más-más színvilágba öltöztetve. Mind a négy megvásárolt festmény művészetének egy-egy hangsúlyos vonulatát képviseli, éppen ezért a kis együttes különösen is alkalmas annak általános reprezentálására.

Mikus ötéves korától a történelmi Zala megyében lakott – előbb Tapolcán, 1927-től, már tanítóként Zalaszentmártonon, majd 1942-től haláláig Keszthelyen, igaz, a keszthelyi járás 1950-1978 között Veszprém megyéhez tartozott –, ennek dacára a Göcseji Múzeum, mint megyei hatókörű városi múzeum gyűjteményében mindeddig egyetlen képe sem volt található, bár a megye jelentős festői között tartjuk számon. Keszthelyen, egykori lakóházában hosszú időn keresztül állandó emlékkiállítás is működött, amely anyagi okokból ugyan mára már nem látogatható, de a város mindmáig nagy tisztelettel és megbecsüléssel övezi egykori díszpolgárát. Élete végén ígért ugyan egy alkotást az akkori megyei múzeumnak is, ez azonban akkor már nem realizálódhatott. Most igen kedvező áron kínálta tulajdonosa megvételre a négy festményt,

egyenként 50.000 forintos áron. Megvásárlásának az a különös jelentősége, hogy viszonylag csekély ráfordítással lehetőségünk nyílt betölteni egy jelentős hiátust a múzeum képzőművészeti gyűjteményében, amely e téren ma is elsőrendű feladatának tekinti a megyei művészek alkotásainak gyűjtését.

A négy megvásárolt alkotást 2020. január 23-án, a zalaegerszegi Deák Ferenc Megyei és Városi Könyvtárban, a Göcseji Múzeumnak a Magyar Kultúra Napja alkalmából rendezett „Pillanatképek” c. sajtónyilvános minikonferencián – a muzeológusok színes szakmai beszámolóján – mutatjuk be közönségünknek. Ezt követően – a Hungaricana Közgyűjteményi Portál mellett – a Göcseji Múzeum honlapján is megtekinthetők lesznek.

Zalaegerszeg, 2020. január 14.



Dr. Kostyál László PhD
művészettörténész-főmuzeológus
igazgatóhelyettes



Mikus Gyula: Faluszéle



Mikus Gyula: Balatonyöröki táj



Mikus Gyula: Vitorlások



Mikus Gyula: Virágcsendélet