

Szakmai beszámoló

Ismeretlen XIX. századi festő:

Gróf Vay Józsfené született Gyürky Alexandrine grófnő képmása

ltsz.:1954.69.00

Beszámoló az eddigi állagmegóvásról

A pályázat benyújtásakor a következő lépések lettek feltüntetve:

A restaurálás megkezdése előtt szükség van a festmény őrzési helyén elvégzendő előkészítő konzerválásra, azért, hogy a mű becsomagolható és szállítható legyen. Ilyen állapotban a legkisebb mozgatás is további festékvesztéssel járhat. (A nyitott repedések egyenkénti beitatása, vasalása, rögzítése, felületi védelem.)

Alapszolgáltatás tiszteletdíja a felhasználásra illetve beépítésre kerülő anyagok, eszköz- és műszerhasználat, egyéb szolgáltatások, valamint bérleti díjak költségeivel együtt értendő.

Ideiglenes védelem:

Tervezett anyaghasználat: japán fátolpapír, rögzítőanyag: Thylose MHB 3000p, Lasceaux medium Mf,co ragasztó

Konzerválás:

Tervezett anyaghasználat: vászonhordozó konzerválása: viaszgyanta hagyományos összeállítás, többszöri vakuumozás, élberagasztás: Plextol B500. A vászon nyújtáshoz: párasátor, permetező.

A pályázat 400.000 forintot nyert, mely kizárólag az **alapkonzerválásra** elegendő. A kezdeti folyamatok elvégzése valósítható meg ennyiből, mely a pergő festékrétegek rögzítésére vonatkozik. Ehhez szükséges továbbá biztosítani egy vak keretet, amely megvételéhez szükséges összeget a Jósza András Múzeum biztosítja.

Ezen munkafázisok megvalósultak. A festményt a 2018 – évi pályázat eredményeként megmentették a további festékpergéstől, az elnyert 400.000 Ft összegből megoldották a konzerválást. Az újrafeszítéshez szükséges új vakráma árát, 60.000Ft-ot a Jósza András Múzeum vezetősége az intézmény saját keretéből biztosította.

Amint a 2018 márciusában benyújtott helyreállítási javaslatban ismertették, a konzerválást e mű esetében több lépcsőben végezték el a szakemberek. A helyszíni levédést követően került a műtárgy a dublázóműhelybe, ahol párasítás és nyújtás után műgyantás előkonzerváláson esett át, ez alapfeltétel volt, hogy elkezdhesék a restaurálást. Annak érdekében, hogy ne az átfestett és vastagon felültömött képet konzerválják, az első vákuumozást követően már el lehetett távolítani a későbbi hozzátételeket. A korábbi csúnya kiegészítések és átfestések eltávolítása lassú és nehéz munka volt. A feltárás után a hiányok melletti festékszeleket helyi konzerválással biztosítani kellett és egy jobb megtartás érdekében egy alaptömítéssel szintbe kellett hozni a felületet, hogy a végső konzerválás megfelelő eredményt hozzon. Két keresztmerezítős, ékelhető vakrámára feszítették az alapozott vászonra feldublázott festményt.

A festmény restaurálásának első munkafázisai (tisztítás, konzerválás), a 2018-ban nyert pályázati összegből (adatlapazonosító: A2018/N3597, pályázati azonosító: 204111/04114) ígéret szerint megvalósultak. A festmény teljes restaurálása, azonban még nem történt meg. Így az még nem került kiállítható állapotba. A 2019-es pályázaton (adatlapazonosító: A2021/N5854, pályázati azonosító: 204111/04174) nyert 300.000 Ft-ból finanszírozva folytatódtak a további munkálatok.

Meg kell említeni, hogy az első műleírás és helyreállítási javaslat 2018. március 2-án készült. Költségbecslése 1.480.000 Ft volt, mely a teljes restaurálás tiszteletdíját fedezte volna. A pályázat benyújtásakor azonban a limitált pályázható összeg miatt (1 millió Ft) az első megadott költségbecslést csökkenteni kellett (990.000Ft-ra). Így az eredeti árajánlathoz viszonyítva további pályázatot kell benyújtsunk a festmény teljes restaurálásának megvalósításához.

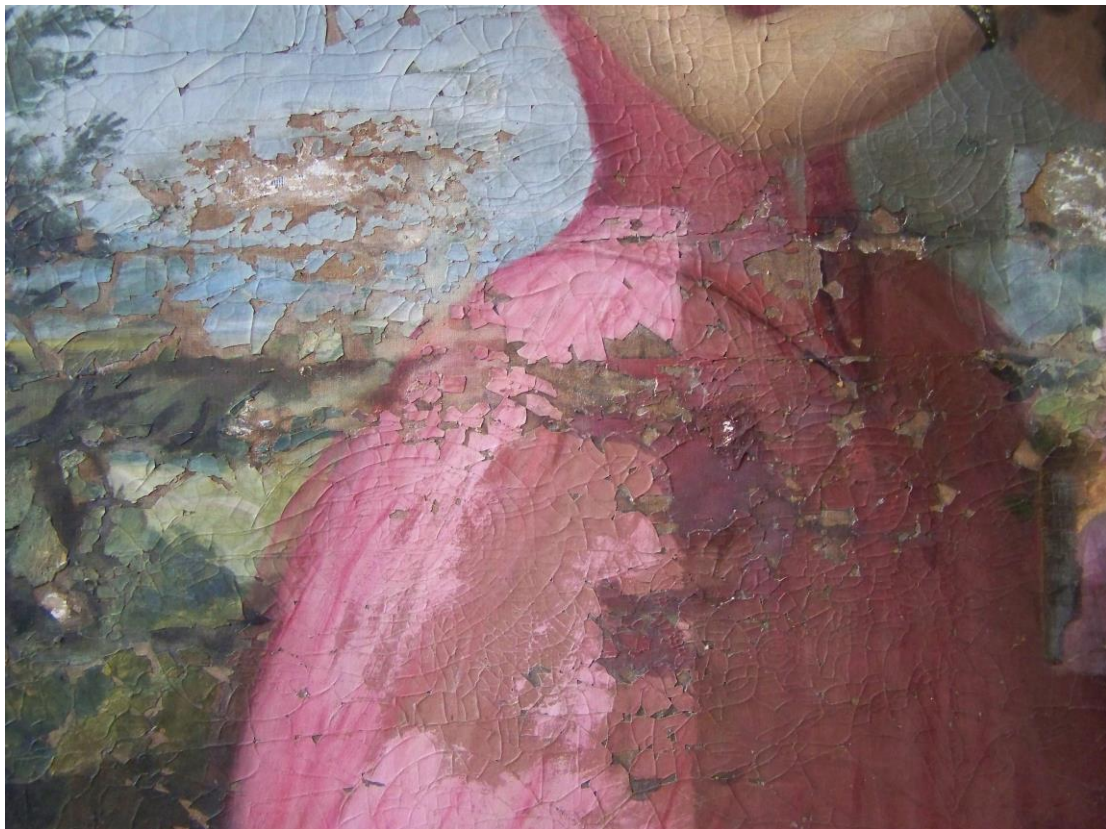
Az elmaradt restaurálás díja munkafolyamatok szerint:

finom tisztítás	60.000 Ft
tömítés, felületmegmunkálás	170.000 Ft
esztétikai helyreállítás:	400.000 Ft
lakkozás:	30. 000 Ft
dokumentáció	60.000 Ft
összesen:	720.000 Ft

720.000 Ft, fedezné teljes mértékben a munka végérvényes kivitelezését. Erre az összegre egyenlőre nem állt módunkban fedezeti lehetőséget biztosítani. Egy következő kedvező elbírálású pályázati lehetőségre várunk.

Jelenlegi állás szerint a festmény munkafolyamatainak képes dokumentálása az alábbiakban feltüntetve.

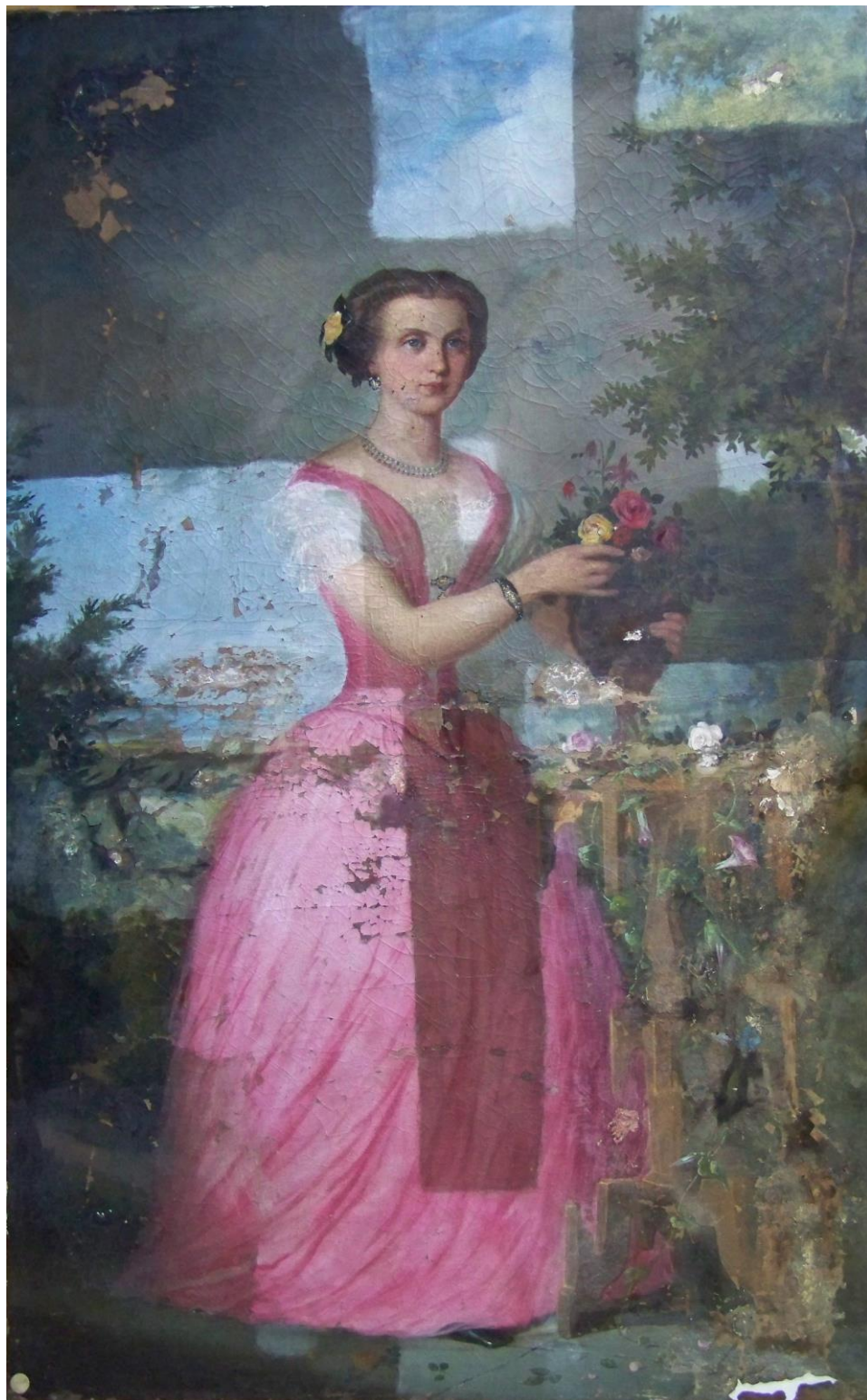
1. Korábbi javítások eltávolítása korrigálása



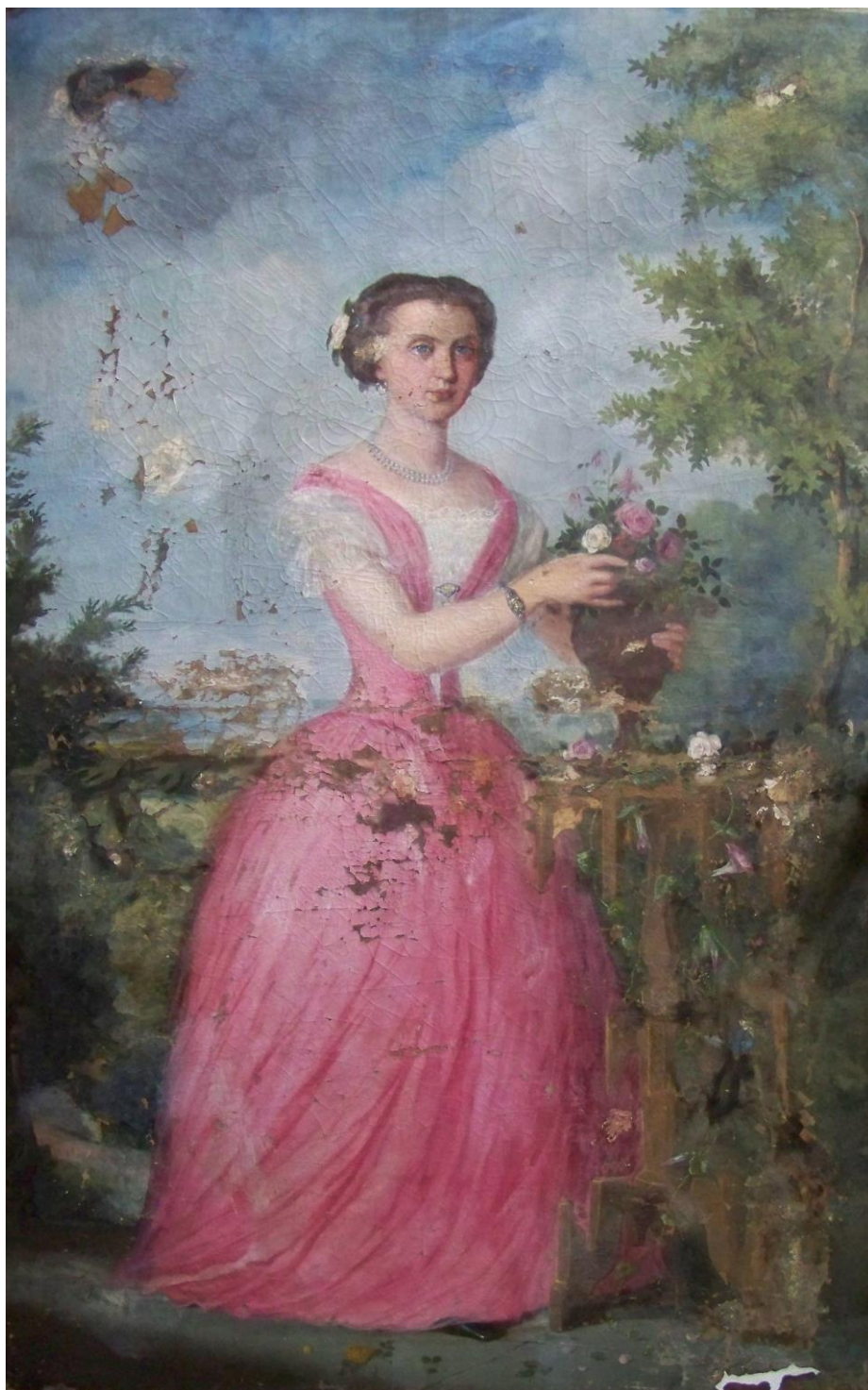
2. Átfestések eltávolítása.



3. Tisztítás folyamatban.



4. 90% tisztítva



Havasi Dóra Zita
fém-ötvös restaurátor művész

Nyíregyháza, 2020. szeptember 30.