

## Szakmai beszámoló NÉPRAJZI ÉRTEŚÍTŐ C. (2018) számának megjelentetéséről

A Néprajzi Múzeum évkönyve, a Néprajzi Értesítő C. száma a módosított határidővel a pályázatban vállaltaknak megfelelően megjelent. A 100. jubileumi kötet gyűjteményközpontú tanulmányai elsősorban az intézmény készülő új állandó kiállításainak tematikájából adnak ízelítőt, illetve az alapos gyűjteményfeltáró munka révén azokhoz biztosítanak kutatási háttérrel. Három tervezett tanulmány nem jelent meg a kötetben (Földessy Edina, Kiss Margit Szabó Magdolna), viszont a tematikához kiválóan illeszkedően bekerült Kemecsi Lajos tudománytörténeti áttekintése.

A jubileumi kötet *Szarvas Zsuzsa* által írt bevezető tanulmánya áttekinti a Néprajzi Múzeum nagy múltú évkönyvének korábban megjelent számait, s ennek alapján a néprajztudomány és a Néprajzi Múzeum történetének sajátosságait, irányait, jelentős állomásait.

Egy tudománytörténeti blokk az intézményt megalakulásától kezdve formáló alapítók, vezetők munkásságának, szerepének bemutatásával foglalkozik.

*Wilhelm Gábor* Xántus János borneói gyűjtését középpontba helyezve felvázolja azokat a kontextusokat, melyek révén magát a gyűjtést, illetőleg a gyűjtött tárgyakat értelmezni lehet. *Kemecsi Lajos* tanulmánya Jankó János és a Néprajzi Múzeum kapcsolatával, Jankó múzeumi szerepével foglalkozik. *Gyarmati János* a Jankó utáni korszak, a 20. század elejének gyűjteményezési gyakorlatát veszi górcső alá, elsősorban az Európán kívüli szerzeményezés eltolódott hangsúlyait vizsgálva.

Az első világháború körüli időszak különböző gyűjteményi lenyomataival foglalkozik a következő három tanulmány. *Kószegi Gábor* egy jelentős tárgyi korpusz, a hadicélú fémgyűjtés keretében, a Magyar Fémelosztó Rt átadásából múzeumba került anyag történetét vizsgálja. A tárgyak között megtalálhatók céhemlékek, hanukai mécses, lószerszám csat, vagy pecsétnyomó is. A tanulmány kísérletet tesz ennek a sajátos szerzeményezésnek a megismertetésére, a különböző értelmezési lehetőségek felvillantására.

*Vida Gabriella* a Néprajzi Múzeum első világháborús edényeit vizsgálva a hazafias szimbólumok cserépedényeken való megjelenésének járt utána.

Magyarországon a kifejezetten első világháborús, propaganda céljából készített keménycserép és porcelán edények nem magyarországi eredetűek, az örökös tartományok gyáraiból kerültek ki.

*Sedlmayr Krisztina* tanulmánya az Esztergom-kenyérmezői hadifogolytábor tárgyait mutatja be. 1915 nyarán ajándék formájában került a Nemzeti Múzeum Néprajzi Osztályára az a hatvan tárgyból, többségében fadaragásból álló együttes, melyet a gyűjtő az Esztergom-kenyérmezői hadifogolytábor lakóitól vásárolt. A tábor története, az ott zajló élet ma még szinte feldolgozatlan: a tanulmány egy néprajzi/muzeológiai részterület kibontásával járul hozzá az interdiszciplináris feladathoz.

A következő két tanulmány a népművészet, egy sajátos fotográfiai stílus egy-egy elemének bemutatásával foglalkozik.



Nemzeti Kulturális Alapprogram, Közgyűjtemények Kollégiuma  
Pályázati azonosító: 204188/00546  
Pályázati téma: Néprajzi Értesítő (C) 2018. évi számának kiadása  
Adatlap azonosító: A2018/N8171  
Pályázó szervezet: Néprajzi Múzeum  
Pályázatért felelős személy: Dr. Szarvas Zsuzsanna

*Lackner Mónika és Tasnádi Zsuzsanna* írása egy kézimunkakereskedő életútjának állomásain keresztül vizsgálja a népművészet felfogásának változását. Ferenczi Jolán háziipari és népművészeti kereskedőnő (1888-1962) életútját és 2012-ben a Néprajzi Múzeumba került hagyatékát dolgozza fel, szintetizálva ezeket a tőle bekerült korábbi múzeumi anyagokkal is. Személyén keresztül a tanulmány igyekszik pontosabb képet adni arról, hogy a Ferenczi Jolán életútját követő három időszakban Magyarországon milyen szervezeti kereteken belül tevékenykedett egy népművészeti és háziipari cikkekkel foglalkozó kereskedő. Hogyan kapcsolódott össze tevékenysége a turizmussal, milyen társadalmi szerepet játszott, milyen vevőköre alakult ki, hogyan alkalmazta a népművészetet forrásként.

*Bata Tímea* tanulmánya a Néprajzi Múzeumban őrzött, az 1920-30-as években Csömörön készült négyszáztizenhét darab felvételből kiindulva arra a kérdésre keresi a választ, hogy egy konkrét példán keresztül hogyan ragadható meg a „magyaros” stílusú fotográfia találkozása a faluval. Milyen különbségek és hasonlóságok rajzolódnak ki az azonos helyszínen, egyazon korszakban készült néprajzi és/vagy művészi fényképekből.

*Foster Hannah Daisy* írása felvázolja, hogy mi az a tágabb kontextus, amelyben a Néprajzi Múzeum leendő gyermekmúzeuma pozícionálhatja magát, hogy pontosan mit is takar a gyermekmúzeum kifejezés, hogy a Múzeum mit tud és szeretne ebből adaptálni és ennek tükrében hogyan módosít az amúgy is fluid műfaji kereteken.

A szám zárásaként ezúttal az intézmény 2018-as működésének legfontosabb eredményeit tekinti át egy rövid összefoglaló.

A kiadvány elsősorban szakmai közönség számára készül. A hagyományoknak megfelelően elküldjük belföldi és külföldi cserepartnereinknek, terjesztjük szakmai rendezvényeken, konferenciákon, elérhetővé tesszük a Néprajzi Múzeum honlapján. Ezzel biztosítani tudjuk, hogy a néprajzi szakma legszélesebb rétegeihez eljósson a kiadvány.

Példányszám: 500



Nemzeti Kulturális Alapprogram, Közgyűjtemények Kollégiuma  
Pályázati azonosító: 204188/00546  
Pályázati téma: Néprajzi Értesítő (C) 2018. évi számának kiadása  
Adatlap azonosító: A2018/N8171  
Pályázó szervezet: Néprajzi Múzeum  
Pályázatért felelős személy: Dr. Szarvas Zsuzsanna

## Tartalom

SZARVAS ZSUZSA

A Néprajzi Értesítő 100. évfolyama

WILHELM GÁBOR

Xántus János terepmunkája: a borneói gyűjtés

KEMECSI LAJOS

Jankó János és a Néprajzi Múzeum

GYARMATI JÁNOS

A „nagy boom”

A Néprajzi Múzeum gyűjteményei a 19–20. század fordulóján

KŐSZEGI GÁBOR

Rekvirált rezek aktái 1.

VIDA GABRIELLA

A kerámiatárgyak mint a birodalmi propaganda felületei

Első világháborús edények a Néprajzi Múzeumban

SEDLMAYR KRISZTINA

Gyűjtés az „egzotikus városban”

Az esztergom-kenyérmezői hadifogolytábor tárgyai a Néprajzi Múzeumban

LACKNER MÓNIKA – TASNÁDI ZSUZSANNA

Régi és új kézimunkák”. Ferenczi Jolán életútja

BATA TÍMEA

„Bárki megirigyelhetné csömöri expedíciónkat” – a Néprajzi Múzeum Csömörön készült fotóiról

FOSTER HANNAH DAISY

Gyerek – múzeum – kiállítás

A Néprajzi Múzeum legfontosabb tevékenysége 2018-ban

Szarvas Zsuzsa  
szerkesztő