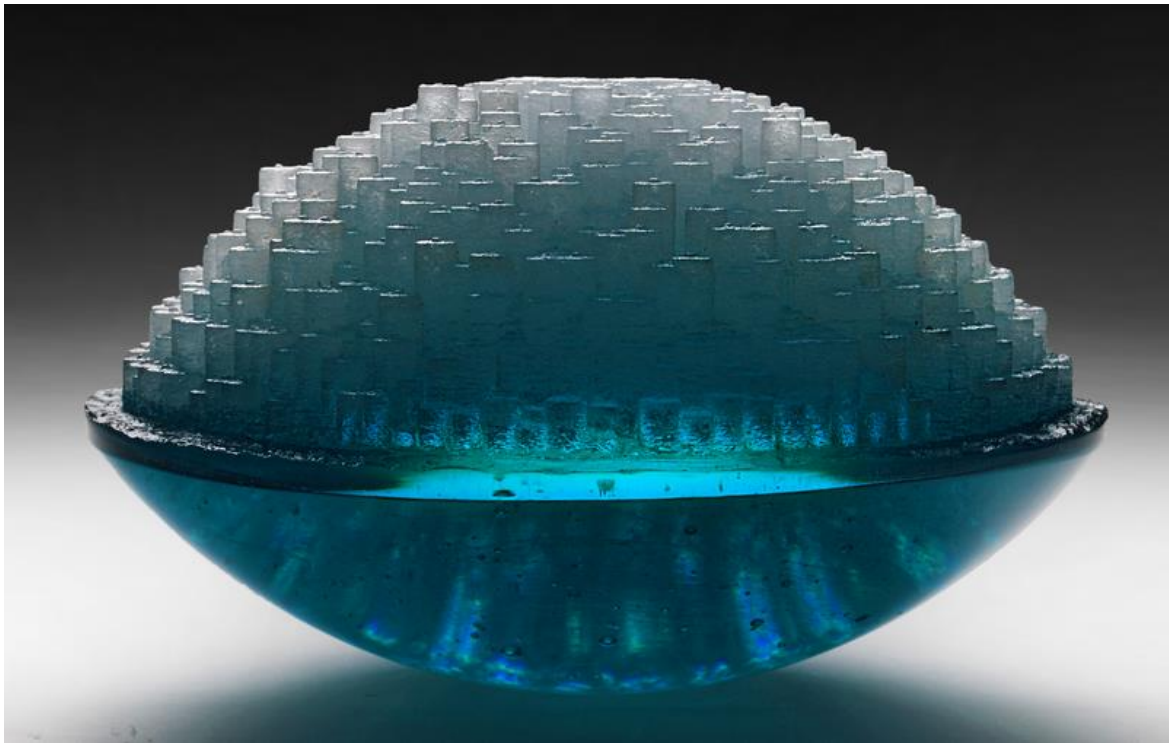


## SZAKMAI BESZÁMOLÓ

### 1. A megvásárolt műtárgyak bemutatása, a nyilvántartásba vétel során kapott leltári szám feltüntetésével

<b>1.</b>	<u>Leltári szám:</u> 2019.2.1.	
<u>Művész:</u> Botos Péter	<u>Mű címe:</u> Üreges kocka háromszöggel	
<u>Anyag:</u> színtelen és színes optikai üveg	<u>Technika:</u> vágás, csiszolás, ragasztás és polírozás	<u>Méret:</u> 21 x 30 x 21 cm
<u>Jelzet:</u> Botos Péter 2004	<u>Keletkezés helye:</u> Budapest	<u>Kor:</u> 2004
<u>Leírás:</u> A mű alapja egy üveglapokból összeragasztott, belül üreges kocka, amelynek egyik élét egy háromszög alakú üveglap metszi át.		
<u>Fotók:</u>		
		

2.	<u>Leltári szám:</u> 2019.3.1.	
<u>Művész:</u> Varga Dóra	<u>Mű címe:</u> Colder	
<u>Anyag:</u> pate de verre, üveg	<u>Technika:</u> öntés, csiszolás, polírozás	<u>Méret:</u> 25 x 25 x 15 cm
<u>Jelzet:</u> nincs	<u>Keletkezés helye:</u> Budapest	<u>Kor:</u> 2015
<u>Leírás:</u> A lapított, gömb formájú objekt alapja egy simára polírozott, vízszerűen áttetsző, kék színű lencse, amelyből félgömb formában kis, fehér csapok emelkednek ki.		
<u>Fotók:</u>		
		

## 2. A támogatott tevékenység megvalósításának szakmai vonatkozásai, tapasztalatai és a megvalósítás eredményességének elemzése

A Laczkó Dezső Múzeum képzőművészeti gyűjteményén belül elkülönül és önálló egységet képez a több mint 450 darabot számláló kortárs üvegművészeti kollekciónak, amely országos viszonylatban is jelentős. A gyűjtemény törzsanyagát az 1985-ben rendezett (nulladik vagy „próba”) Ajkai Üvegszimposiumon, valamint az 1990-es Ajkai Üvegszimposiumon készült munkák, és az azt követő 1990-es Művelődési Minisztériumnak köszönhető és saját forrásból finanszírozott vásárlások alapozták meg. Később a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Képzőművészeti- és Iparművészeti Lektorátus és a Kulturális Minisztérium támogatása, valamint a művészek nagylelkű ajándékozásai révén sikerült gyarapodnunk. A használati tárgyakon (poharak, vázák) túl a hideg és meleg üvegmegmunkálás legkiválóbb hazai képviselőinek műalkotásai határozzák meg a gyűjtemény arculatát.

A múzeum a kezdetektől fogva törekedett arra, hogy az üvegyűjteményben minden jelentős alkotó és minden jelentős tendencia jelen legyen; a fiatal művészek alkotásai ugyanúgy, mint a nagy életművel rendelkező művészek fontosabb alkotói korszakainak kiemelkedő munkái. A kollekciónak évről évre műtárgyvásárlási pályázatok benyújtásával próbáljuk gyarapítani. Jelen pályázat keretében az NKA támogatásával két olyan üvegművet sikerült megvásárolnunk, amelyek nem csak művészi célkitűzésük révén egyediek, hanem technológiai szempontból is kiemelkedő minőségűek.

Botos Péter üvegszobrász *Üreges kocka háromszöggel* című alkotásának szerzeményezését az egyedi technológiai megoldásokon túl indokolta, hogy a művésztől még nem szerepelt alkotás az üvegyűjteményben. A mű az optikai tulajdonságú munkák sorát gazdagítja.

Varga Dóra üvegművész *Colder* című üvegplasztikája formai és struktúra kísérletei révén egyedülálló alkotás, amely jól tükrözi a kortárs magyar üvegművészeti tendenciák egy újabb vonulatát, ezért kívántuk azt az üvegművészeti gyűjteménybe illeszteni.

A két műtárgy a Laczkó Dezső Múzeum Tanulmányi Raktárának megvilágított vitrineiben kerül elhelyezésre, ahol üvegművészeti gyűjteményünk legjelentősebb darabjai állandó jelleggel vannak kiállítva. Az itt elhelyezett műalkotások előzetes bejelentkezést követően egész évben megtekinthetőek. Az üvegyűjtemény darabjait időről időre kiállításokon is bemutatjuk, így került sor az új szerzemények ünnepélyes leleplezésére 2019. május 4-én. Az „Üveg nap” keretében Botos Péter és Varga Dóra előadásban ismertette a művek keletkezésének eszmei és technikai hátterét. A program lehetővé tette, hogy a nagyközönség előtt is megtörténjen a műtárgyak bemutatása és szimbolikus gyűjteménybe illesztése. Az eseményről a városi és megyei sajtó és televízió mellett a Kossuth Rádió élő adásban is tudósított.

A pályázat megvalósítása során az is fontos volt számunkra, hogy ne csak a felnőtt korosztályt, hanem a gyermekeket is megismertessük a magyar kortárs üvegművészet jelentőségével, az alkotók és alkotások világával. Ennek megvalósítását segítette, hogy év elején a Laczkó Dezső Múzeum központi épülete felújítás miatt bezárt, így a múzeumpedagógiai foglalkozások jelentős része a Tanulmányi Raktárban kerül megtartásra. Ez azt jelenti, hogy középpontba került a múzeum képzőművészeti gyűjteménye és azon belül az üvegyűjtemény is. A gyerekek játékos feladatokon keresztül ismerkedhetnek meg az üveggel, mint anyaggal és az ebből az anyagból készült műtárgyak sajátosságaival. A Nemzeti Tehetség Program keretében megvalósuló múzeumi vizuális tanodánk diákjai külön foglalkozáson ismerkedtek meg az új szerzeményekkel. Az órát élmény alapú, kreatív kézműves foglalkozással zártuk, ahol üvegmozaikot készítettek a gyerekek.

Szerettük volna, hogy a két megvásárolt alkotás a nemzetközi szakmai köztudatba is bekerüljön azzal, hogy publikálásukat kezdeményezzük az amerikai Corning Museum of Glass kortárs üvegművészeti kiadványában, a New Glass Reviewban. A 2019-es kiadványhoz való jelentkezés határideje 2018 júniusában zárult, a tárgyak megvásárlása azonban csak decemberben került sor, így az új szerzemények jelentkeztetésére még nem került sor, de továbbra is tervezzük, immár a 2020-as kiadványban.

Köszönjük, hogy üvegművészeti gyűjteményünket ezzel a két tárggyal gyarapíthattuk!