

## Szakmai beszámoló Dr.Máriás műalkotásainak megvásárlása az NKA támogatásával

Dr.Máriás az „Élőhalott szoba” (Ördöghal) című sorozata (8db rajz) az első olyan művek, amelyek közgyűjteménybe kerültek az alkotó több, mint 30 évtizedes alkotói pályafutása során. A támogatásnak köszönhetően a magángyűjtői körökben különösen kedvelt alkotó rajzai immár a Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum kortárs képzőműjteményét is gyarapítják.

A tárgyi világ kontúrjaiból felépített humanoid formákat hordozó alkotások a budapesti Francia Intézetbe szerepeltek kiállításon, amelyet a neves író Krasznahorkai László nyitott meg és hosszabb szöveget írt róluk az Este hat, néhány szabad megnyitás című kötetében.

Művek mérete: 70x100 cm

anyaga: papír, szén, helyenként fehér akril

technika: rajz, vegyes t.

évszám: 1998-1999.

nyilvántartási szám: RMK. 2016. 2.1-8

Máriás Béla 1966-ban született Újvidéken.

Belgrádban folytatta művészeti tanulmányait 1987 és 1991 között és 1991-ben költözött Magyarországra az egykori Jugoszláviából.

Összművészetinek is mondható munkásságára főleg a harsány és kritikai hangvétel, valamint a kelet-európai identitásból, történelmi és politikai sajátosságokból fakadó létkérdések jellemzők. Alkotói nyelvezetében a punk, az avantgárd, a dadaizmus, a pop-art, a szürrealizmus és egyéb eszközökkel operál.

Művészeti, közírói tevékenységét társadalomsebészetként definiálja.

A Tudósok zenekar énekes-trombitás-harsonás-szaxofonos vezetőjeként zenekarával Oroszországtól Európa számos országán át az Amerikai Egyesült Államokig több száz koncertet adott.

Művészeti tárgyú írásai az Élet és Irodalom hetilapban és művészeti folyóiratokban jelennek meg.

„Képzőművészetében, csakúgy, mint írásaiban és zenéjében jól megkülönböztethető evolúciós állomások figyelhetők meg, ami nem jelenti azt, hogy művészete elveszítette volna a kezdeti vad, lázadó energiákat, vagy a szó klasszikus értelmében „letisztultabbá”, kevésbé komplexé vált volna az évek, évtizedek során. Látásmódja, első pillantásra naivnak tűnő humora mindmáig friss maradt, sőt, az utóbbi években egyre erősödő társadalmi érzékenységgel is párosult, ami ugyancsak kivételessé teszi őt a politikát, valós társadalmi problémákat kínosan kerülő magyar kortárs művészetben.”

Najmányi László

„drMáriás képeinek formai megoldásai egyszerre idézik az amerikai pop-art és az orosz szoc-art stílusjegyeit, de a rokonság mindkét esetben egészen távoli. A művész minden olyan stíluselemet magától értetődő természetességgel használ, amely beszorítható abba a perspektívába, ami groteszkként jelenik meg – márpedig oda szinte minden beszuszakolható.(...) Ahogy Csáth Géza naplót írt, úgy fest drMáriás: szelíden, de ügyelve a durvaságokra, már-már perverz módon. Fontos krónika ez: ha majd kétségek merülnének fel, milyen abszurd világban élünk itt az ezredfordulón, elég megnézni drMáriás képeit. A művész a lehetetlent idézi meg, mint valódi kelet-európai realista.”

Gulyás Gábor

- Tárlatai (válogatás)
- I Live Science, Gogol Klub, Moszkva, Oroszország, 2005
- Self-portraits of a Suicide Car-mechanic, Klinker Gallery, London, Anglia, 2005
- Az öngyilkos autószerelő önarcképei, Galéria IX, Budapest, 2006
- Jelenetek egy APEH-adminisztrátor kalandos életéből – K. Petrys Ház, Budapest, 2007
- DadaBloomsDay – Ivy House, London, 2008
- Válassz! – K. Petrys Ház, Budapest, 2009
- Bukowski in Split – Ghetto Galéria, Split, 2009
- Zámbo Jimmy Kazimir Malevics műtermében – K. Petrys Ház, Bp, 2010
- Retroperspektiva – Koperground Festival, Koper, Szlovénia, 2010
- Bukowski in Split – Galleria Numero 2, Koper, Szlovénia, 2011
- The East-European Beatles, The Old Police Station, London, 2011
- Szörnyű kedvenceim, A38 Hajó Galéria, 2011
- A Rock and Roll Hall of Fame magyar jelöltjei, Erlin + Galéria IX, 2012
- Mi a magyar? (csoportos), Műcsarnok, Budapest, 2012
- Szép képek a szeretet világából, A38, Budapest, 2013
- Szemüvegcsere, Raiffeisen Galéria, Budapest, 2013
- Jaj, már alig várom a választásokat!, Kass Galéria, Szeged, 2013
- II Erzsébet Geronazzo Máriával egyeztet, Godot Galéria, Budapest, 2013
- Hollywood Behind the Iron Curtain, Suez Gallery, Den Haag, 2014
- Anarchia.Útópia.Forradalom (csoportos), Ludwig Múzeum, Budapest, 2014-2015
- Kék Duna keringő, A38 kiállítóhely, Budapest, 2015

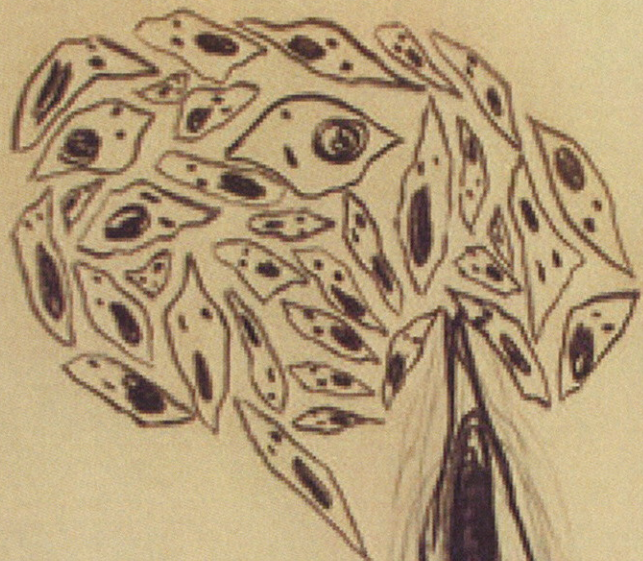
Grászli Bernadett, múzeumigazgató



Győr, 2016. május 25



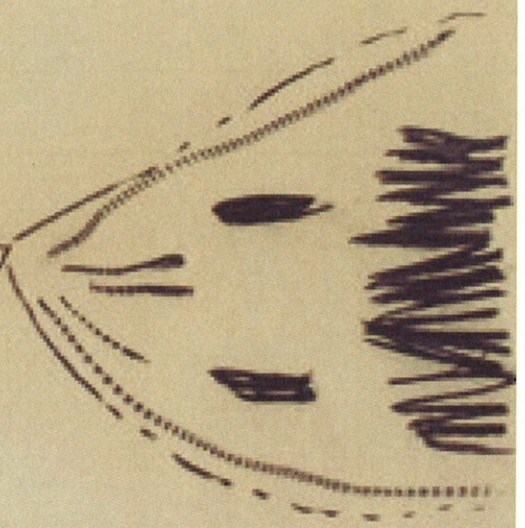
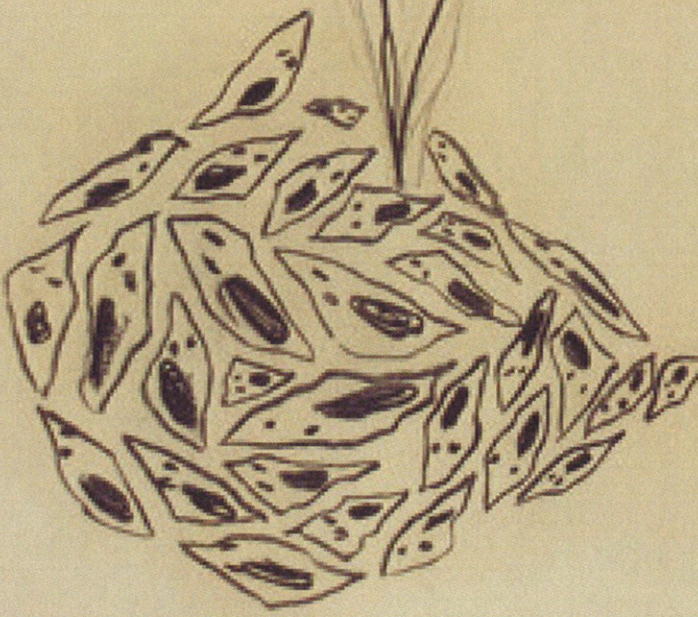
Asiyo qenekak wisiya



10502



10503



10504