

Az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet által megvásárolt Fedák Sári-gyűjtemény

Szakmai beszámoló a 204109/01233 azonosító számú pályázathoz

(korábbi pályázati azonosító: 3509/01238)

Nemzeti Kulturális Alap, Közgyűjtemények Kollégiuma

Fedák Sári a huszadik századi magyar színháztörténet egyik legellentmondásosabb személyisége. Beregszászon született 1879. október 26-án. A 20. század első éveiben tűnt fel a magyar színpadon, s rövid idő alatt meghódította a közönséget. 1904-ben elérkezett pályája csúcsára, Kacsóh Pongrác *János vitéz* című daljátékának címszerepében. Szinte eggyé forrt a nadrágszereppel.

Fedák Sári pályafutása többször is kényszerűen megszakadt. 1906-ban a Népszínház igazgatója öngyilkosságot követett el, s búcsúlevelében azt írta, hogy a színésznőnek minden este kifizetett hatalmas gázsi vitte a pusztulásba. Fedákot a felbőszült tömeg csaknem meglincselte. De talpra állt a botránnyos eset után, s még az sem nagyon zavarta meg karrierjét, hogy 1919-ben lelkesen toborzott katonának a Vörös Hadseregbe.

Hosszú, szenvedélyes szerelem fűzte a népszerű drámaíróhoz, Molnár Ferenchez. Házasságuk azonban csak rövid ideig tartott.

A sikerek nem elégítették ki, belebonyolódott a politikába. A front elől 1944-ben elmenekült Pestről, s a második világháború végén Bécsben a Donausender rádió bemondójaként kereste kenyerét. A népbíróság háborús bűnökért elítélte. Börtönbüntetésének letöltése után kitelepítették. A színpadra már nem tért vissza, de barátai ekkor is támogatták. 1955. május 25-én hunyt el. Ezrek vettek részt tüntetésszerű temetésén.

Fedák Sári regényes életéből sok minden napvilágot látott. Barátairól, szerelmeiről, ellenségeiről. Voltak azonban olyanok, akik látszólag kedvesen, előzékenyen közeledtek a művésznőhöz, a híres ikonhoz, majd hirtelen kimutatták valódi énjüket, s kiderült, hogy Fedák Sári pénzére fáj a foguk.

Fedák Sári komornájának, Czibulya „Julinak” gyermeke, bizonyos Czibulya Erzsébet, illetve annak férje Titán Ferenc a színésznőt minden jóval elhalmozták 1945 után, amikor a színésznőt háborús bűnökért elítélték, ám amikor kiszabadult azt a rágalmat terjesztették, hogy Czibulya Erzsébet nem más, mint Fedák Sári eltitkolt gyermeke. Erről az OSZK

Kézirattárában található levél tanúskodik, melyet Fedák írt Titán Ferencékhez. (Gépirat 210x297 mm, OSzK Kt. Levelestár)

Ennek a különös kapcsolatnak a dokumentumai és más, eddig ismeretlen Fedák Sári életéhez és pályafutásához kapcsolódó emlékek bukkantak fel nemrég, melyet a Nemzeti Kulturális Alap Közgyűjtemények Kollégiumának támogatásával sikerült megvásárolnia az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézetnek.

A Titán család, elsősorban természetesen Czibulya Julianna szoros összeköttetésben állt Fedák Sárival. A gyűjtemény így számos meglepetéssel szolgál. A dokumentumok forrásértéke igen számottevő, hiszen beszámol Fedák kapcsolatairól, baráti és családi viszonyairól, sőt Molnár Ferenchez való ragaszkodását is kitűnően bemutatja.

A most felbukkant levelek kiváló kiegészítői a *Te csak most aludjál Liliom!...* címmel megjelent önéletírásának. A színész számára az önéletírás gyakran a szerepjátszás egyik válfaja volt. Fedák azonban például Molnár Ferencről magánleveleiben is hasonlóan nyilatkozott, mint kötetében, s ezzel megdőlnék azok az évtizedek óta makacs anekdoták, melyek bosszúállással, képmutatással vádolják.

De az is kiderül ezekből a levelekből, hogy milyen keservesen alakult a színésznő élete 1945 után. S még az az egyszerű eszközökkel elkészített oklevél is fennmaradt, mellyel bebörtönzött társai búcsúztatták szabadulásakor.

A gyermekkori emlékkönyv mellett a nagy sikereket és balszerencsés vállalkozásokat idéző iratok találhatóak a gyűjteményben. Rákosi Jenő könyvet dedikált 1902-ben a kedves jó Zsazsának. Pártos Gusztáv Hollywoodból arról tudósítja, hogy Mindszenty Tibor (akit Fedák Rudolph Valentino alteregójának szánt) valami félreértés miatt neheztel rá.

Mint minden jó gyűjtemény, nemcsak megerősíti eddigi ismereteinket, számos újdonsággal is szolgál. Kiderül, hogy Fedák 1903-ban Stockholmban járt, 1922-ben pedig azon gondolkodott, hogy egy-két ajtót nyitva hagy Amerikában, ki tudja, mi jön. S az is újdonság, hogy ekkor – a házasságkötés előtt – július 5–10. között Molnárral készült Karlsbadba! Aztán végül csak Balatonfüredre jutott el. Valószínűleg egyedül.

A most felbukkant, előkerült, szerencsés úton megmenekült írások legérdekesebb darabja kétségtelenül egy vonalas iskolai füzetbe ceruzával írt tizenegy oldalas feljegyzés 1919-ből a Magyar Köztársaság bécsi követségének. Ebben leírja az elmúlt hónapok eseményeit, majd így fejezi be írását: „Ha megbélyegeztek azzal, hogy kommunista vagyok, tessék azt be is bizonyítani, vagy pedig adják meg nekem a legnagyobb elégtételt, hogy a



derékban kettétört életemet megpróbálhassam újra összefoltozni. Mély tisztelettel és hazafias üdvözlettel: Fedák Sári.”

A most megvásárolt és feldolgozott gyűjtemény reményeink szerint újabb lendületet ad a Fedák-életmű tudományos feldolgozásának.

Műtárgylista (a leltári szám feltüntetésével)

OSZMI Kézirattár

Fedák Sári emlékkönyve, 1890–1898.

Az unikális dokumentum a tizenegy éves Fedák Sári életébe enged bepillantást. A Beregszászon gyerekeskedő kislány szüleitől kapta karácsonyi ajándékkul a kötetet, melybe a rokonok és a család barátai írták be intelmeiket és emlékező soraikat. A kötet segítségével feltérképezhető a család társadalmi beágyazottsága.

Díszes bőrkötésben, aranyozott szélű lapokkal. Tintaírás, 44 p. 250x140 mm. **Ltsz.: 2016.9.1**

Rákosi Jenő: Tágma királyné. Tragédia az első felvonásból. Budapest, Budapesti Hírlap, [1902]. **Rákosi Jenő Fedák Sárinak szóló dedikációjával:**

„A kedves jó Zsazsának fiatalága virágában, amelyről ránk is hullott egy pár illatos szál. Budapesten, 902. márc. Emlékül: Rákosi Jenő”

Fedák Sári Rákosi Jenő testvérének, Rákosi Szidinek a színiiskolájában végezte tanulmányait. Több szálon kötődött a Rákosi-családhoz, hiszen 1900-tól a Rákosi–Beöthy család vezetésével alapított színházban, a Magyar Színházban játszott, majd a Beöthy László (Rákosi Szidi fia) vezette Király Színház tagja lett. A kötet és a dedikáció ennek a kapcsolatnak ékesszóló példája.

Nyomatvány autográf tintaírással. 141x100 mm 167 p. Félpergamén kötés. **Ltsz.: 2016.9.2**

Fedák Sári három képeslapja szobalányának, Czibulya Júliának

1. Stockholm, 1903. augusztus 1.t

Autográf tintaírás az Aran nevű hajót ábrázoló képeslapon. 88x138 mm. **Ltsz.: 2016.10.1**

2. [Berlin, 1908. május 17. előtt]

Autográf tintaírás egy felöltöztetett kutyát ábrázoló képeslapon. 90x140 mm. **Ltsz.: 2016.10.2**

3. [Budapest, 1909. január 3.]

Autográf tintaírás egy szolgálólányt ábrázoló képeslapon. 90x138 mm. **Ltsz.: 2016.10.3**

Fedák Sári levele édesanyjának. 1935. január 1.

Fedák 1935 őszén ismét amerikai vendégszereplést vállalt, Hollywoodban lépett fel a magyar kolónia előtt, majd New Yorkba utazott, a szilvesztert is Amerikában töltötte. Innét kívánt boldog új évet édesanyjának, minél előbbi viszontlátást remélve.

Autográf tintaírás. 1 fólió, 1 beírt oldal. 252x201 mm. **Ltsz. 2016.11.1**

Fedák Sári levele Seress László újságírónak (1875–1947. Chicago, 1922. május 2.

Fedák Sári 1922 tavaszán nagyszerű turnén vett részt az Amerikai Egyesült Államok magyarlakta nagyvárosaiban. A turnéről így ír Seress Lászlónak, bizalmas barátjának: Rengeteget láttam, tapasztaltam. Keresztül csináltam a legszebbet, ami csak kijuthat egy színésznőnek. Második hazám, ahol mindég rajongva, imádattal várnak.”

Autográf tintaírás a Hotel Grant levélpapírján. 1 fólió, 2 beírt oldal, 240x153 mm borítékkal; b.:90x160 mm. **Ltsz. 2016.12.1-2**

Fedák Sári levele özvegy Seress Lászlónénak. Nyáregyháza, 1952. április 12. Egykorú másolat.

Molnár Ferenc 1952. április 1-jén hunyt el New Yorkban. A hírt Fedák Sári, ki Molnár kedvese és pár évig felesége is volt, a rádióból tudta meg. A megrendülés íratta a levelet régi barátnőjének, ki tanúja volt a Molnár mellett töltött éveknél.

Idegen kéz tintaírásos lejegyzése. 2 fólió, 4 beírt oldal. 212x148 mm. **Ltsz.: 2016.13.1**

Fedák Sári levelezőlapja özvegy Seress Lászlónénak. Nyáregyháza, 1952. június 29.

Seress László újságíróhoz (Az Est) és feleségéhez évtizedes barátság fűzte Fedák Sarit, a nyáregyházi kitelepítés éveiben is szoros kapcsolatban álltak. A levélben említett költözködés a következőt jelenti: Fedákot az általa már barátságossá tett kis házból is kilakoltatták, és egy távoli tanyát jelöltek ki számára lakhelyül.

Gépirat. 100x140 mm. **Ltsz.:2016.13.2**

Fedák Sári hét levele és három levelezőlapja Titán Ferencnének, 1946–1947



Titán Ferencné, született Czibulya Erzsébet Fedák Sári szobalányának gyermeke. A színésznő bensőséges kapcsolatot ápolt vele és férjével, akik ügyeit intézték, míg fogházbüntetését töltötte, illetve Nyáregyházára internálták. A kapcsolat akkor szakadt meg, amikor Titánék azzal a képtelenséggel zsarolták, hogy Czibulya Erzsébet valójában Fedák Sárít Degenfeld Imrétől született gyermeke.

1. [Budapest], 1946. január 31.

A Kiss Klára álnéven küldött levelezőlap Fedák börtönben töltött hónapjainak fontos dokumentuma.

Autográf ceruzairás. 100x145 mm. **Ltsz.: 2016.14.1**

2. Nyáregyháza, 1946. szeptember 14.

Közvetlenül a szabadulása után keletkezett levél, mély részvétellel ír a fogházban megismert asszonyokról, gyakorlati dolgokban kéri Titánék segítségét. Kéri, hogy az *Útközben* címen írt memoárját küldjék el neki, mert folytatni akarja az írást. Beszámol a nyáregyházi mindennapokról.

Autográf tintaírás, 1 f 2 beírt oldal, 208x189 mm. **Ltsz.: 2016.14.2**

3. [Nyáregyháza], 1946. szeptember 15.

Megismétli a szeptember 14-én kelt kérését: többek közt angol szótárt, Molnár Ferenc *Liliomát*, és saját memoárkötetét, az *Útközben* kéri, hogy juttassák el hozzá. Ez arra utal, hogy már ekkor dolgozhatott a nyomtatásban 2009-ben *Te csak már aludjál Liliom* címen napvilágot látott visszaemlékezésén.

Autográf tintaírás, 103x148 mm. **Ltsz.: 2016.14.3**

4. [Nyáregyháza], 1947. március 22.

Születésnapi (?) jókívánságokat küld sietve.

Autográf tintaírás vonalas lapon. 121x175 mm. **Ltsz.: 2016.14.4**

5. Nyáregyháza, 1947. április 24.

Nagyszabású mezőgazdasági terveiről ír szűkszavúan, mert inkább előszóban akarja megbeszélni.

Gépirat autográf tintaírású aláírással, verzón a sorok végén tintaírású kiegészítéssel. 1 f. 2 beírt oldal, 182x160 mm. **Ltsz.: 2016.14.5**

6. [Nyáregyháza], 1947. július 8.

Apró kérések teljesítését kéri Titánéktól.

Autográf tintaírás. 1 fólió 1 beírt oldal. 210x150 mm. **Ltsz.: 2016.14.6**

7. [Nyáregyháza], 1947. július 14.

Fedák Sári nyáregyházi mindennapjairól ad képet e rövid írás.

Autográf tintaírás, 90x143 mm. **Ltsz.: 2016.14.7**

8. Nyáregyháza, 1947. augusztus 15.

Gépirat. 1 fólió, 1 beírt oldal. 192x167 mm. A levél utolsó sorai hiányoznak. **Ltsz.: 2016.14.8**

9. [Nyáregyháza], 1947. szeptember 8.

Autográf tinta, 1 fólió, 1 beírt oldal. 212x149 mm. **Ltsz.: 2016.14.9**

10. [Nyáregyháza, 1947] „Böském lelkem!” megszólítással

Fedák Budapestre készül látogatóba, valamint a nyáregyházi ismerősökről ír.

Gépirat, autográf tintaírású aláírással. 1 fólió, 1 beírt oldal. 200x150 mm. **Ltsz.: 2016.14.10**

David Balesco (1853–1931) amerikai színházi producer, színigazgató három távirata Fedák Sárinak. New York 1924

A három táviratból kiderül, hogy David Balesco, a befolyásos színházi producer találkozni kívánt Fedák Sárival az amerikai turné során. Az utolsó távirat a bizonyíték rá, hogy a találkozás létrejött.

1. New York, 1924. november 22. A Western Union távirati blankettája gépirással kitöltve, Mme Molnárnak címezve. 164x202 mm. **Ltsz.: 2016.15.1**

2. New York, 1924. december 7. A Western Union távirati blankettája gépirással kitöltve, Mme Molnárnak címezve. 160x202 mm. **Ltsz.: 2016.15.2**

3. New York, 1924. december 17. Szikratávirat a Majestic óceánjáró fedélzetére ceruzáírással, Mme Molnárnak címezve 180x210 mm. **Ltsz.: 2016.15.3**

Fedák Ágota (1907-?) levele Fedák Sárinak Drága jó Keresztanyám megszólítással. Budapest, 1925. április 18.

Fedák Ágota Fedák Sári 1921-ben elhunyt bátyjának leánya volt. Levelében nevelőapja haláláról számol be, bízva abban, hogy keresztanyja mindig mellette fog állni.

Autográf tintaírás Góti feliratú levélpapíron. 4 fólió, 8 beírt oldal, 166x127 mm. **Ltsz.: 2016.16.1**

Asta Fleming (1894–1979) amerikai színésznő levele Fedák Sárinak. New York, 1924. október 9.



Fedák Sári 1924. szeptember végén kelt át az óceánon, hogy háromtagú társulatával az amerikai magyaroknak előadásokat tartson. Szirmai Albert Mézeskalács című operettjét játszották többek közt New Yorkban, Chicagóban, Washingtonban, majd december 17-én a Majestic fedélzetén tért vissza Európába. Asta Fleming angol és német nyelvű soraival üdvözlétét küldi a magyar színésznőnek, és kifejezi abbéli szándékát, hogy találkozna vele. Autográf tintaírás, 2 fólió, 1 beírt oldal. 203x152 mm. 2. fólió verzóján idegen kéz ceruzás rájegyzése. **Ltsz.: 2016.17.1**

Fráter Lóránd (1872–1930) dalszerző képeslapja Fedák Sárinak. [Philadelphia], 1928. január 26.

Fráter 1928-ban Amerikában hangversenyezett, onnét küldi lelkes üdvözlétét a színésznőnek. Autográf tintaírás a Hotel Lorraine hallját ábrázoló képeslap mindkét oldalán, 90x140 mm. **Ltsz.: 2016.18.1**

Siegfried Loewy (1857–1931) osztrák író, színikritikus német nyelvű levele Fedák Sárinak. Bécs, 1926. január 15.

Oscar Strauss *Teresina* című operettjét Fedák Sárival a címszerepben 1925. december 30-án mutatta be a Fővárosi Operettszínház. Ennek sikeréhez gratulál a levélírója, valamint érdeklődik, hogy Fedáknak sikerült-e Krausz Simonnal beszélnie a bécsi gyermeksegélyezés ügyében. (Loewy a Vörös Kereszt osztrák leányának a Schwarz-gelbes Kreuznak volt az elnöke.)

Gépirat autográf tintaírású aláírással. 2 fólió, 4 beírt oldal. 228x175 mm. **Ltsz.: 2016.19.1**

Gilbert Miller (1884–1969), amerikai színházi producer és felesége távirata Fedák Sárinak. New York, 1924. december 17.

Gilbert Miller, sok magyar színmű amerikai producere jó utat kíván az amerikai turnétól hazatérő Fedák Sárinak.

Szikratávirat a Majestic óceánjáró fedélzetére ceruzáírással, Mme Molnárnak címezve. 181x210 mm. **Ltsz.: 2016.20.1**

Ismeretlen Olivér levele Fedák Sárinak. [Budapest], 1929. január 13.

Tegező formulában írt levél, így küldője Fedák közeli ismerőse lehet. A színházból hazatérve felfokozott hangnemben köszöni meg az esti előadást. Fedák Sári ekkoriban Hevesi Sándor *Az amazon* című színművében lépett fel a Belvárosi Színházban. (bem.: 1928. december 14.)

Autográf tintaírás, 1 fólió, 1 beírt oldal, 213x134 mm. **Ltsz.: 2016.21.1**

Pártos Gusztáv (1895–1951) színművész levele Fedák Sárinak. Hollywood, 1928. március 3.

Pártos 1926-ban Fedák Sárival az Egyesült Államokban lépett fel. A turné után Hollywoodban élt, 1930-ban visszatért Budapestre.

Gépirat autográf aláírással, 4 fólió, 4 beírt oldal 276x180 mm. **Ltsz.: 2016.22.1**

Szirmai Albert (1880–1967) zeneszerző két levele valószínűleg Fedák Sárinak

Szirmai Albert 1928-ban vándorolt ki az Amerikai Egyesült Államokba, ahol a Chappelkiadóvállalat zenei tanácsadója és a zenei kiadások irányítója lett. A nagynevű magyar operettszerző-generációnak utolsó képviselője volt. Legnagyobb nemzetközi sikereit az Alexandrával (London, USA) és a Mágnás Miskával (Bécs, Berlin, Milánó stb.) érte el. Amerikában már nem tudott a Broadway stílusához alkalmazkodni, egy idő után már csak zeneszerzőtársai menedzselésével foglalkozott. Leonard Bernstein és George Gershwin pályakezdését is segítette. Fedák Sári Marcsa alakítása nagyban hozzájárult Szirmai *Mágnás Miska* című operettjének sikeréhez (Király Színház, 1916). A második levél 1938. november 24. – Martos Ferenc elhunytja után keletkezhetett, mivel benne Szirmai librettistájának, Martos Ferencnek haláláról esik szó, Szirmai arra kéri a címzettet, hogy írjon „szegény Feri utolsó napjairól”. „Talán soha többé nem jöhetek Pestre, talán soha többé nem lesz módomban valakivel erről beszélni – írja elkeseredetten a zsidó származású zeneszerző. Ez a tény erősíti azt a feltételezést, hogy a levelek Fedák Sárihoz íródtak, hiszen az operettprimadonnának biztosan voltak értesülései Martos haláláról.

Szirmai Albert néhány Fedák Sárinak Amerikából küldött levelét az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet Kézirattára is őriz.

1. [New York, 1928. után]. Töredék: első lap hiányzik. Autográf tintaírás a Cardinal Hotel levélpapírján. 3 fólió 3 beírt oldal, 226x152 mm. **Ltsz.: 2016.23.1**

2. [New York, 1938. november 24. után]. Töredék: első és utolsó lap hiányzik. Autográf tintaírás a Cardinal Hotel levélpapírján. 1 fólió 1 beírt oldal, 279x215 mm. **Ltsz.: 2016.23.2**



Fedák Sárinak szóló képeslapok ismeretlen rajongóktól, 1901–1928

7 darab; Tintaírás. 90x140 mm. Állapotuk kielégítő, kissé sárgultak, ujjnyomosak. **Ltsz.: 2016.24.1-7**

Képeslapok Fedák Sári szobalányának, Czibulya Júliának, 1903–1929

4 darab. Tinta-, illetve ceruzaírás. 140x90 mm. **Ltsz.: 2016.25.1-4**

Fedák Sári kézírásos feljegyzése a Magyar Köztársaság bécsi követségének. Bécs, 1919. július 18. után.

Fedák Sári 1919. július 18-án útlevél nélkül átlépte az osztrák-magyar határt egy színházi szerződés miatt. Mivel a Tanácsköztársaság utasítására az áprilisi toborzó napon ő is katonákat toborzott a Vörös Hadseregbe, nemkívánatos személy lett Bécsben. Nem kapott beutazási engedélyt, a kiutasítás fenyegette, bekísérték a rendőrségre is, mert jogosulatlanul tartózkodott Bécsben. A fogalmazványban ausztriai kálváriáját részletezi, kitér a hamis vádra is: kényszerítették, hogy a kommunista rendezvényen részt vegyen, ahol több művésztársa is jelen volt. „Rám sütötték a bélyeget, hogy kommunista vagyok és ezzel az egész világon elvágják az utamat” – írja. Végül vizsgálatot kér maga ellen, hogy a kommunista bélyeget le tudja mosni magáról. „Ha megbélyegeztek azzal, hogy kommunista vagyok, tessék azt be is bizonyítani, vagy pedig adják meg nekem a legnagyobb elégtételt, hogy a derékban kettétört életemet megpróbálhassam újra összefoltozni.” Fedák rehabilitálására végül 1920 januárjában került sor, János vitéz szerepében hódította vissza a magyar közönség szívét.

Sprachheft Nr. 11. vignettájú vonalas füzetbe írt ceruzaírásos fogalmazvány, utolsó oldalon tintaírású kiegészítéssel. Autográf ceruza, illetve tintaírás, 12 beírt oldal. 245x195 cm. **Ltsz.: 2016.21.1**

Fedák Sári fogházból való szabadulása emlékére készített emléklap a színésznőnek szóló búcsúverssel. Budapest, 1946. július

„Elindulsz majd újra, járod a vidéket!
Mint hogy három évig ez adatott néked...
De hát a mi Zsazsánk nem esik kétségbe
Majd visszalopózik Budapest szívébe”



Fedák Sárít a 2. világháború után a Népbíróság népellenes büntettségben bűnösnek találta, és 8 hónap letöltendő fogházra ítélték, emellett három évre eltiltották hivatásának budapesti gyakorlásától. Az emléklap ezen életszakaszának fontos dokumentuma.

Ceruzairás autográf aláírásokkal, a széleken Fedák Sári nagy színházi szerepeinek kalligrafikus felsorolásával, a lap alján az emléklap készítőinek – a bal II. 201-es zárka lakóinak (Dobrocsi Lajos, Oibred Mihály, Pálffy Lajos, Szabó István) aláírásával. Írta és rajzolta Pély Lajos zongoratanár. 1 fólió, 1 beírt oldal; 247x214 mm. **Ltsz.: 2016.27.1**

Kilenc darab angol, magyar és német nyelvű újságkivágat Fedák Sáriról. Állapotuk kielégítő. **Ltsz. 2016.28.1-9**

OSZMI Fotótár

Fedák Sári ifjúkori fényképe

Albumin, 50x35 mm. **Ltsz.: 2016.108.1**

Fedák Sári Huszka Jenő Bob herceg című operettjének címszerepében. Fedák Sári lila tintás, ismeretlennek szóló dedikációjával. Népszínház, 1902. Strelisky felvétele

Fedák Sári Huszka Jenő operettjének György hercegeként alakította első nadrágszerepét, melyben hatalmas szenzációt keltett.

Albumin, 213x129 mm. Rektón autográf tintaírású dedikáció. **Ltsz.: 2016.109.1**

Fedák Sári Bubel nevű kutyájával Fedák Sári tintaírású dedikációjával szobalányának, Czibulya Júliának: „Mi ketten, akik együtt vénülünk, adjuk e képet szíves emlékül Júliának, aki szintén velünk öregszik, 1911” Strelisky felvétele

Albumin, 213x130 mm. Rektón autográf tintaírású dedikáció. **Ltsz.: 2016.110.1**

Fedák Sári tizenhat darab szerepes fényképe sokszorosított levelezőlapokon

138x95 mm, illetve 101x76 mm.

1–3. Fedák Sári (és Oskar Sachs) Verő György *Szultán* című előadásában. Johann Strauss Theater, Bécs, 1909. **Ltsz.: 2016.120.1–3**

4–5. Fedák Sári Verő György *Leányka* című előadásában. Népszínház, 1906. **Ltsz.: 2016.121.1–2**

6–7. Fedák Sári Jacobi Viktor *Leányvásár* című operettjében. Király Színház, 1911. **Ltsz. 2016.122.1–2**

8. Lonzay Anna; Szirmai Imre; Fedák Sári; Király Ernő Rényi Adorján *A kis gróf* című operettjében. Király Színház, 1911. **Ltsz.: 2016.123.1**

9. Fedák Sári Rényi Adorján *A kis gróf* című operettjében. Király Színház, 1911. **Ltsz.: 2016.123.2**

10. Fedák Sári és Törzs Jenő Bródy Sándor *A szerető* című színművében. Magyar Színház, 1917. Törzs Jenő ceruzás aláírásával. **Ltsz. 2016. 124.1**

11–12. Fedák Sári az *Iza néni* című filmben, 1933. **Ltsz.: 2016.125.1–2**

13. Fedák Sári Gárdonyi Géza *Fehér Anna* című színművében. Király Színház, 1905. **Ltsz.: 2016.126.1**

14–16. Fedák Sári ismeretlen szerepekben. **Ltsz.: 2016.127.1–2016.129.1**

Fedák Sári két darab időskorú fényképe. Nyáregyháza, 1950-es évek eleje

Zselatinos napfénypapír, 95x60, illetve 88x60 mm. **Ltsz.: 2016.111.1; 2016.112.1**

Beöthy Zsigmond (1875–1901) színész fényképe, 1901 Rákosi Szidi autográf soraival. Uher Ödön felvétele

Albumin, 204x111 cm. **Ltsz.: 2016.113.1**

Beöthy Zsolt és Rákosi Szidi fia közeli ismerőse volt Fedák Sárinak

Dégenfeld Ilona grófné portréja. Vizitkártya. Borsos József felvétele. Dégenfeld Imre az 1900-as évek elején udvarolt Fedák Sárinak. Hogy a házasságkötést megakadályozzák, a családja gyámság alá helyeztette a gróft, és elmeógyógyintézetben ápoltatta. Az ő nagynénje Dégenfeld Ilona grófnő (1839–1913).

Albumin, 105x60 mm. Verzón golyóstoll- és ceruzairás. **Ltsz.: 2016.114.1**

Dóczi József (1863–1913) nótaszerző portréja. Dedikált. Vizitkártya. Németi József felvétele, Debrecen, d. n. Rektón: Fedák Sárinak szóló tintaírású dedikáció: „A legedesebb

primadonnának Fedák Zsazsa úrhölgynek hódolattal Dóczy József kintornás” Verzón idegen kéz tintairású rájegyzésével Dóczy nótáinak felsorolása.

Albumin, 105x60 mm. Rektón autográf tintairású dedikáció. **Ltsz.: 2016.115.1**

Fedák István (Fedák Sári édesapja) fényképe, 1910. szeptember 20. Strelisky felvétele

Albumin, 187x119 mm. **Ltsz.: 2016.116.1**

Herczeg Ferenc (1863–1954) író fényképe, 1900-as évek eleje. Mártonffy felvétele

Albumin, 215x124 mm. **Ltsz.: 2016.117.1**

Herczeg Antal (?) fényképe. Goszleth István felvétele

Albumin, 118x66 mm. **Ltsz.: 2016.118.1**

Rákosi Szidi (1852–1935) színésznő, színésszpedagógus fényképe. Dedikált: „Rákosi Szidi

1904. III. 7. Emlékül Júliának” felirattal. Uher Ödön felvétele

Albumin, 118x66 mm. **Ltsz.: 2016.119.1**

OSZMI Képzőművészeti Gyűjtemény

Fedák Sári Verő György *Brett'Igräfin* című operettjének Cassia grófnő szerepében

(Deutsches Theater, Berlin, 1908). Fényképre festett olajkép Scheiber Hugó aláírásával.

Karton, olaj. 80x60 cm Bal szélén, alul szignált. Jobb oldalon kisebb sérülés.

Ltsz.: Kgy 2016.1.1

OSZMI Emléktár

Élelmiszerjegyek tárolására szolgáló mappa német nyelvű feliratokkal, Fedák Sári autográf tintairású bejegyzésével, mely berlini címét adja meg, ha elvesztené.

Papír, gumi; 173x131 mm. **Ltsz. Eml. 2016.1.1**

OSZMI Topográfiai Gyűjtemény

A szegedi Városi Színház ábrázoló bianco képeslap

Bartos Lipót könyv- és papírkereskedése, 90x135 mm. **Szokrénycat. nysz.: 285/B.**

Budapest, 2016. július 25.

Crisina Mirella

dr. Csiszár Mirella
főmuzeológus



Gajdó Tamás

Gajdó Tamás, PhD
tudományos főmunkatárs