

Báthory Júlia Üvegyűjteményének állandó kiállításon való bemutatásának szakmai koncepciója

Ezúton szeretném röviden ismertetni Báthory Júlia Üvegyűjteményének állandó kiállításon való bemutatásának elképzeléseit.

Orosháza város gazdag képzőművészeti gyűjteménnyel rendelkezik, melynek hagyományát 1970-80-as években az orosházi születésű Boldizsár István festőművész teremtette meg. A későbbiekben a gyűjteményt egy nagyobb épületben helyezték el, ahol már más orosházi születésű, vagy városunkhoz kötődő művészek gyűjteményét is el tudtuk méltón helyezni. Így az 590 négyzetméteres kiállítóteremmel rendelkező Városi Képtár a kistérség központjának számító Orosháza reprezentatív kiállítóhelyévé vált.

A Városi Képtár állandó kiállításai:

Boldizsár István festőművész (1897-1984)

Bolmányi Ferenc festőművész (1904-1990)

Csáki-Maronyák József festőművész (1910-2002)

Kass János (1925-2010) grafikusművész

Müller Miklós/Nicolas Muller (Orosháza, 1913- Andrin, 2000) fotóművész

Pap Gyula festőművész(1899-1983)

A kiállításokról és kiállítókról bővebben tájékozódhatnak a www.museum.hu; www.pmk.oroehaza.hu honlapokon, ahol képanyagot és az időszaki kiállítások eseményeit tesszük közzé.

A Városi Képtár és működtetője az Orosháza Város Önkormányzata tulajdonában álló Petőfi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft., amely egyik fő feladatának tekinti kiállítások rendezését ismert és kevésbé ismert, fiatal és tehetséges kortárs művészek számára.

A képtár 2005. év óta rendelkezik egy olyan kiállítóteremmel is, amely az elmúlt években méltó helyet adott iparművészeti kiállításoknak, többek között üvegművészeti kiállítások, kerámia, ékszer, tűzzománc, fotó (régii kamerák) népművészeti kiállítások voltak láthatóak.

Orosháza és az üvegművészet kapcsolata

Orosházát bátran mondhatjuk az „üveg fővárosának” is, hiszen az üvegipara, az üvegyártás nagy múltra tekint vissza. Ebből adódóan ebben a térségben a képzőművészet iránt érdeklődők figyelme is nem véletlenül fordult az iparművészet ezen ága felé, valamint az üvegművészek szívesen jöttek városunkba bemutatkozni, és szakmai útra egyaránt. Az elmúlt évtizedekben olyan üvegművészek mutatkoztak be, mint Kovács Keve (2001. november 17. Városi Képtár) üvegtervező iparművész, számos üveglámpa látható a város közintézményeiben.

Kovács Keve a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola rajz tanszékén működő síküveg képzését végző tanítványával éveken keresztül vett részt az *Orosházi Művészeti Műhely* nemzetközi alkotótáborban, amely 8 éven át működött azzal a céllal, hogy helyi és a hozzánk érkező művészek kapcsolatot építsenek ki és közösen dolgozzanak, így vitték el a világba városunk hírnevét.

Vida Zsuzsa Ferenczy Noémi-díjas üvegművész (2002. szeptember 27. és 2006. december 13. Városi Képtár),

Szőke Barbara és Polyák János üvegművészek (2003. január 17. Városi Képtár)

Horváth Márton üvegművész (2005. október 28. Városi Képtár),

Berlinben kiállított üvegművészek alkotásaiból válogatott kiállítás (2005. augusztus 19.)

Az „*üvegút*”- üvegművészeti kiállítás (2006. augusztus 16. Könd u. 32. „KERTI Tárlat”) Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület, Magyar Üvegművészeti Társaság és Nyugat Magyarországi Egyetem –NKS, Szilikát tanszék, Képző- és Iparművészeti Gimnázium, Budapest

Szőke Barbara üvegművész (2007. augusztus 29.);

Ezen kívül a PHARE CBC határmenti együttműködés „Művészet határtalanul” művészeti eszmecsere-, kiállítás rendezvénysorozatban (2004; 2005. és 2006-ban), amely Aradon (Delta Galéria) és Orosházán

(a Városi Képtárban) került megrendezésre, ahol az üvegművészek is képviselték városunkat, így e műfajt is.

Nem utolsó sorban a képtár egyik kiválósága Bolmányi Ferenc festőművész életműve részét képezi az üvegtervezés is.

Báthory Júlia Üveggyűjteményének megvásárlásától – a gyűjtemény bemutatójáig

Báthory Júlia (Budapest, 1901. december 31. – Pécsvárad, 2000. május 2.) Munkácsy Mihály díjas és Magyar Örökség díjas üvegművész, a magyar üvegművész-képzés megalapítója.

1929-től foglalkozott üvegtervezéssel. 1932-39. között Párizsban él, a párizsi „Őszi Szalon” tagja és állandó kiállítója, 1938-ban Párizs város meghívott kiállító művésze volt. Párizsi stúdiója a La Girouette (Szélkakas) nevet viselte. A Bauhaus funkcionista elveinek és a nemzetközi art deco egyes tendenciáinak ötvözésével egyéni stílust alakított ki, melynek jellemzői a szintelen, áttátszó, illetve foncsorozott síküveg alkalmazása, és a csiszolás által megbontott, matt és fényes felületek kontrasztjára épülő, mozgalmos felületkezelés. A stilizált ábrázolások lineárisak, kontúrjuk a mélycsiszolás következtében erőteljes. Tárgyai - többségükben enteriőr darabok- használati és díszüvegek, bútorok jól mutatnak művészetének alapvető jellemzőit, a pontos részletkidolgozást eszközként használó, de abban el nem vesző monumentalitást, ill. a stílus egységben, enteriőrben gondolkodást. A '20-'30-as években művészi dekorációhoz az elsőként alkalmazta a homokfúvás technikáját.

1940-ben a hazatérés mellett döntött, és stúdióját, munkáit és munkagépeit a háború alatt hazamenekítette. Magyarországon ekkor még nem volt üvegművészeti képzés. 1949-ben kidolgozta egy üvegtervező és tanárképző szak koncepcióját az Iparművészeti Főiskolán, 1952-ben a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban létrehozta az üveg tanszakot. A '60-as évek elejétől egyszerű, hutakész, fúvott, színes használati és díszüvegeket is tervezett. Tanulmányúton vett részt Franciaországban, Olaszországban, Németországban, Svájcban és Belgiumban. A Magyar Népköztársaság Művészeti alapja, 1952-től a MAOE, 1993-tól a MKISZ tagja, és a Széchenyi Irodalmi Akadémia valamint a Művészeti Akadémia rendes tagja volt.

Báthory Júlia üvegalkotásai egyik gyermeke, Szilágyi András üvegművész tulajdona. A tulajdonos felajánlotta a gyűjtemény megvásárlását városunknak, mellyel egy olyan lehetőséget kívánunk megragadni, hogy ezt az életművet szeretnénk méltó helyen megőrizni, gondozni, kiállítani, a közönség számára is elérhetővé tenni és az egész életművet egyben tartani. Mindez tovább vinné Orosháza és az üvegművészet kapcsolatát.

Elsőként a gyűjteményt gondozó Szilágyi András és a város között létre kell, hogy jöjjön egy megállapodás, amely egy együttműködési megállapodás is lenne, hiszen ennek megvásárlását és a gyűjtemény Orosházára kerülését minden mozzanatát tartalmazná.

Biztos vagyok benne, hogy a megállapodás után a gyűjtemény minden egyes darabját gondosan csomagolva, speciális szállítóeszközökbe téve lehet csak újtára bocsátani.

Orosháza Város tulajdonában lévő Városi Képtár épülete és az abban található gyűjtemény biztosításán felül erre a gyűjteményre külön biztosítást kíván kötni a szállítástól kezdve a következő évekre tekintettel, hiszen ez is az egyik módja, hogy gyűjtemény biztonságban, gondos „kezekbe” kerüljön.

Elhelyezés:

A gyűjteményt az orosházi Városi Képtárba, annak első emeletére tervezzük elhelyezni állandó tárlatként. A kiállító terem jelenleg rendelkezik:

- 10 db vitrinnel (50x60 centiméteres polcokkal), darabja 3 db polc, így összesen 30 polc
- 4 „ékszeritrinnel” (60x80 centiméteres polccal)

A kiállítás egy része ezekbe kerülne elhelyezésre. A további fennmaradó üvegtárgyaknak megfelelő installációt, üvegvitrint kívánunk elkészíteni.

A szakértői véleményben olvasható, hogy a gyűjtemény nem csak üvegtárgyak, enteriőr darabok, hanem üvegtervek rajzait is magában foglalja, amelyben elhelyezése a kiállító terem falfelületeire

történe. Az enteriőrdarabok pedig megfelelő installációkkal a térben elhelyezhetőek, hasonlóképpen korábban kiállításon szereplő művészek alkotásaihoz.

Rendezés:

A kiállítás megrendezéséhez szakértői gárdát kérünk fel, mind a dekorációs munkák, mind pedig az esztétikai, elhelyezési munkák elvégzését illetően. A rendezésben a gyűjtemény tulajdonosának Szilágyi András üvegművészre is szeretnénk számítani, hiszen legjobban ő ismeri a munkák előéletét, készítésének körülményeit, keletkezésének idejét.

A kiállítás állandó kiállításon való szerepléséhez a képtár munkatárai is felkészülnek, oly módon, hogy a kiállítást be tudják mutatni a képtárban érkező vendégeknek tárlatvezetéssel, magyar és angol nyelven egyaránt, valamint a közeli Románia és Szerbiából érkező vendégeknek anyanyelvi tárlatvezetőt készítünk.

Ezen kívül a kiállítás legelején kétnyelvű installációt készítünk a művész életrajzából, portréjából.

A szervezési munkákban a Petőfi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. munkatársaira számítunk.

Tervezünk egy kisebb méretű kiadványt megjelentetni a kiállítás kapcsán, amelyben szerepelne a művész részletes szakmai életrajza és néhány bemutató képanyag alkotásairól, mert fontos, hogy a kiállításon szereplő alkotásait minél többen megismerhessék, és így vigyék hírét az éppen megnyitott állandó tárlatnak.

Biztonság

A Városi Képtár az elvárható biztonságtechnikai feltételeknek megfelelően működik. A helyiségek riasztórendszerrel vannak ellátva, amelyet Távfelügyelet őriz a nyitvatartási időn túl. A képtárban 2009.-től tűzjelző rendszerrel is rendelkezik.

A kiállítás bemutatása

A kiállítás teljes megvásárlása után és a gyűjtemény megérkezése, majd az elhelyezési munkálatok után szeretnénk tisztelegni Báthory Júlia üvegművész munkássága előtt azzal, hogy hivatalos megnyitót tartunk az állandó kiállítás megnyitása alkalmából, amelyre meghívást kapnak a városunk polgármestere által meghatározott hivatalos személyek, a régióban működő muzeális intézmények vezetői, munkatársai, művészeti iskolák művésztanárai. A szakma művészei, akik a fentebb felsoroltak között kiállítói voltak városiunknak, és a környékbeli művészek, művészet iránt érdeklődők, valamint a sajtó munkatársai. A kiállítás reklámozására valamennyi média által nyitott lehetőséget fel kívánunk használni.

Várható eredmény és hatás

Báthory Júlia Üveggyűjteményének állandó kiállításának lehetőségével olyan új út nyílik Orosháza városa előtt, amely a meglévő értékek mellett, - úgy mint Gyopárosfürdő turisztikai látványossága, a csodálatos új Főtere - további elismeréseket, ismertséget szerezhethetünk. A Főtér egyik „gyöngyszeme” éppen Szilágyi András üvegművész alkotása, aki „városunkra szabta” az Üveg körtefát, és reméljük, hogy az orosházi emberek is megszeretik ezt a látványosságot.

Nem utolsó sorban a meglévő képtári gyűjteménynek, azon neves művészeinek tudunk ezzel is újra hírnevet szerezni, és hosszú távon a művészet iránt rajongó látogatókat vendégül látni városunkban. Bízunk abban, hogy a neves művészek továbbra is, és még lelkesebben jönnek kiállítani abba az intézménybe, ahol ez a gyűjtemény lesz megtalálható.

A Városi Képtár - működtetője a Petőfi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. - és munkatársai egyik fő feladatának tekintik a művészeti nevelést, ahol múzeumpedagógiai foglalkozásokon, kihelyezett művészettörténeti órákon, *Alkotóműhely*ben vehetnek részt a legkisebbektől egészen a felnőttekig. Hiszen a jövő generáció ízlésének formálása és művészeti ismereteinek bővítése a mi feladatunk. Aki Orosházán, vagy környékén lakik legalább egy hozzátartozója valamilyen kapcsolatban van az orosházi üveggyártással, ezért is szeretnénk az üvegművészettel is megismertetni az ifjúságot.

2. számú melléklet

Bizunk abban, hogy a gyűjtemény eredeti tulajdonosa is meg lesz elégedve az egyébként rendkívül művészetkedvelő városunk fogadtatásával.



Orosháza Város Polgármesterétől
5900 Orosháza, Szabadság tér 4-6.
Tel.: (68) 412-246 Fax (68) 412-392
E-mail: dancsoj@oroshaza.hu



országgyűlési képviselő

NYILATKOZAT

Alulírott, Dr. Dancsó József polgármester Orosháza Város Önkormányzat képviselőjében nyilatkozom, hogy a Nemzeti Kulturális Alap Közgyűjtemények Kollégiumának meghívásos pályázata kapcsán (Altéma kódszáma: 3509) megvásárolni szándékozott Báthory Júlia Üveggyűjteményt az Orosháza Város Önkormányzata tulajdonában álló Petőfi Művelődési Közhasznú Nonprofit Kft. által működtetett Városi Képtárban kerül elhelyezésre.

Orosháza, 2013. október 15.



Dr. Dancsó József
országgyűlési képviselő
polgármester

