

Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága  
Közgyűjtemények Kollégiuma

Pannonhalmi Főapátság  
9090 Pannonhalma, Vár 1.

## **SZAKMAI BESZÁMOLÓ**

**az NKA Közgyűjtemények Kollégiuma által támogatott**

**- Sivatag – Tájkép és szakrális tapasztalat -  
- Desert – Landscape and Sacred Experience -  
című időszakos kiállítás megrendezéséről**

A Pannonhalmi Főapátság már évek óta rendez kiállításokat, amely az apátság felbecsülhetetlen értékű gyűjteményeinek kincseit mutatja be, nemcsak a hagyományos történeti kiállítás-konceptió felől közelítve, hanem olyan integrált koncepció részeként, amely egyszerre kommunikál a gyűjteményi egységek között, valamint a kortárs művészek és művészet segítségével új összefüggésekre mutat rá.

A 2015. április 2. – november 11. között nyitva tartott kiállítás az apátsági turisztikai útvonal elemeként, a nagyszabású program lezárásaként jelent meg. A kiállítást a Pannonhalmi Főapátság Kulturális Igazgatósága szervezte. A kiállítás kurátora Uhl Gabriella volt, a grafikai tervezés Szmolka Zoltán munkája, az installáció tervezését és kivitelezését a Narmer Építészeti Stúdió (Vasáros Ákos, Véner Ágnes) végezte.

A kiállított tárgyak, a pannonhalmi időszakos kiállítások hagyományához híven egyrészt az Apátsági Gyűjtemények anyagából kerültek ki. Olyan nyomatok, metszetek, útikönyvek, kódexek kerültek bemutatásra, amelyek kurióznak számítanak, és bemutatásukra ritkán kerül sor. Ezeknek a tárgyaknak a körét egészítették ki a zömében magángyűjteményekből származó tárgyak, illetve a kortárs képzőművészet újszerű megjelenési formái (digitális print, light box, video installáció).

A kiállítás által kiemelt tájkép: a sivatag, amely mint „szent hely” szorosan kötődik a szerzetesek életéhez, a Biblia világához, de a modern kor turizmusa és tájképművészete is erősen inspirálódik belőle, nem függetlenül az egyházi hagyománytól. A kiállítás arra törekedett, hogy a választott témát minél színesebben, érdekesebben és többfajta megközelítéssel mutassa be, ragaszkodva a képzőművészet médiumához.

A kiállítást szoros gondolati szál fűzte össze az apátság másik időszakos kiállításával, amely az Apátsági Major Látogatóközpontban (Pannonhalmi Apátsági Múzeum) került megrendezésre *Szent Benedek és a bencés spiritualitás* címmel. Mindkét kiállítás a Ferenc pápa által meghirdetett, a keresztény szerzetességet középpontba állító *Megszentelt élet* évéhez kapcsolódott.

A Pannonhalmi Főapátság oktatási intézmény is, tehát a kiállítás hagyományosan az itt tanuló és az ide látogató diákok képzőművészeti, művészettörténeti ismereteinek bővítését is szolgálja. Kulcsot ad a kezükbe a kortárs művészethez úgy, hogy a történeti gyűjteményekre alapoz, megpróbálja kötni eddigi ismereteiket az új médiumokhoz és kifejezési eszközökhöz. Ezzel a gesztussal a kiállítás szeretné felhívni a figyelmet arra, hogy a művészet, művészek korábban hogyan szolgálták az információ terjedését, a térképrajzolók, a metszetkészítők, illusztrátorok igényessége meghatározta a korabeli vizuális kultúrát, és a mai hatalmas mennyiségű képben (image) kommunikáló világunk előtt, az ismeretek és információk forrása egy-egy vándorló motívumra koncentrálódott, amely világszemléletet, gondolkodásmódot formált. A kiállítás pedagógiai célja elsősorban az volt, hogy a vizuális kommunikáció e formáit megmutassa. Mindezekre alapozva indultak vezetések és múzeumpedagógiai foglalkozások a kiállítás idején, amelyek speciálisan egy-egy problémakört domborítottak ki.

Apátsági programjainkat és tárlatainkat évente körülbelül 70.000 - 80.000 ember látogatja. A tavasszal nyitó és az ősz végén záró kiállítások megtekintését minden látogató számára felajánljuk, akik szinte kivétel nélkül élnek a lehetőséggel. A kiállítás jegybevétele külön nem számon tartható, mert az apátsági tárlatvezetésre vásárolt jegy jogosít fel a kiállítás megtekintésére is.