

**Tisztelt Támogatóink!**

Az eddig elkészült két sorozat A. Tóth Sándor Párizsból 1931-ben hazahozott és itthon még 1949-ig, amíg a hatalom engedte alkotott, további, művészi bábok restaurálása, rekonstrukciója, és a replikák készítése megtörtént.

Köszönjük az Önök anyagi támogatását és Lellei Pál bábkészítő mester alapos, fáradtságot nem ismerő, minden részletre kiterjedő munkáját. További köszönet illeti az Alapítvány pályázatíróját, a könyvelőt és az Erste Bankot segítőkétségükért. Mi, a kuratórium megálmodtuk azt a Magyarországon még sohasem látott felbecsülhetetlen értékű, modern, bábművészeti kiállítást, aminek alapját A. Tóth Sándor hozta haza Párizsból és a fenti reménnyel adta át az OSZMI-nek. Reméljük, hogy egyszer talán az új múzeumnegyedben, ahogyan azt remélte Édesapám is, más jelentős magyar bábművésszel együtt ki lesznek az eredetiek is állítva.

Ebből az anyagból a Málagai Picasso Múzeum kért és kapott, akkor még sajnos restaurálatlan A. Tóth remekműveket: a Kislányt a Babával, a Fakatonát, A Kezek című darabjából a megmaradt Pierrot és az Ördögöt (Devil), 2010-ben, a Picasso 130 éves évfordulójára rendezett nemzetközi, bábművészeti kiállításra. /A Kezek című, világhírű, szimbolikus avantgárd produkció bábjai, amit az 1947-ben Párizsban megjelent Francia nagymonográfiában a szerző: André Charles Gervais külön is kiemelt, mint a 20. századelő két újítása közül az egyiket. /

A Málagai kiállítás címe: Toys of the avantgárd volt, és a célja pedig az, hogy hogyan hatottak a századelő modern törekvésű, világhírű festők által készített bábok és könyvek, játékok és festmények az ifjúságra. Ezzel elősegítették a gyermekek és az ifjúság jobb megértését a modern művészetről, aminek birtokában tovább fejlődhettek. Magyarországról A. Tóth Sándor Bábjátékos című festményét, az egyetlen megmaradt Theatre Arc-en-Ciel plakátját és a fent említett négy művészi bábját állították ki, a magyar származású André Kertész Párizsból kapott fotóskönyvével, Breuer Marcel építőművész és Bauhaus tanár négy kis székével, és a szintén Bauhaus tanár Moholy-Nagy tanulmányával, a közel 400 oldalas katalógusban, amiben az A. Tóth műveket teljes lapon közölték. A 164 világhírű, „Picasso kortárs művészt”, Alvár Alto-tól, Giacomo Balla, Alexander Calder, F. Depero, M. Duchamp, Alexandra Exter, L. Feininger, Émile Guilloit, Hannah Höch, Paul Klee, V. V. Lebedev, El Lissitzky, Joan Miró, Josef Hoffmann, Otto Morach, Bruno Munari, Pablo Picasso, A. Rodchenko, Oskar Schlemmer, Ladislav Sutnar, Tatlin, Sándor A. Tóth, L. Veronesi-ig, mindről most nem írhatok, a négy tagból álló nemzetközi zsűri jelölte ki.

És amit az itthon alkotott munkáival és 2000-ben miniszteri támogatással a Püskinél megjelenhetett könyvemben részletezett írásos dokumentumgyűjteményével kiegészítve, 1973-ban az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézetnek átadott. Ott azonban, a rossz, szakszerűtlen körülmények és hanyagság miatt állapotuk majdnem a felismerhetetlenségig romlott, sok elveszett (?!), André Kertész fotók is sajnos... A nagy értékű bábok fekete „klottgatyában”, zsákban lógtak és lógnak, az eddigi itthoni, rossz szokás szerint. Bár a mostani vezetéstől azt az ígéretet kaptuk, hogy a restaurálás után már üvegszekrénybe teszik. De ezek is egyszerű szekrények üvegezve.

Ezért is terveztem a nemzetközi tapasztalatom és fogsebészeti precizitásom, és rovarani ismereteim alapján egy újításnak számító, egyedi, moly és pormentes, háromrészes, múzeális és bemutató báboszekrényt. Amiből a prototípus az Önök támogatásával és az Alex Fém bútort Kft.

egy évig tartó egyeztetésével végre elkészült. Ez a típusbútor, vagy a helynek megfelelő továbbfejlesztett változata biztos védelmet fog nyújtani az idő és avatatlan kezek amortizációs hatása ellen. Ez a szekrény kapja a második replika sorozatot, hogy a kiválasztott, élen haladó hazai bábegyüttesek felújíthassák A. Tóth Sándor két világháború között Párizsban készített és az 1945-ig itthon alkotott nagyhírű darabjait. Amikre a mai napig, Párizstól Budapestig, Gödöllői Jamboree-től a Holland, majd a Párizsi Jamboree-ig, Párizsban, Lyonban, Liège-ben, Bécsben, a környező országoktól Moszkváig, Szentpétervárig, Rómától Málagaig, Kínáig, még az utódok is Bernard Picasso és Raman Schlemmerrel az élen, és még sok tanítványa is emlékezik.

A nemzetközi hírnévnek örvendő művészi bábok restaurálása, az ellopottak rekonstrukciója, és mindegyikből 2 sorozat replika elkészült és Alapítványunk a szekrénnel együtt ki is fizette.

A harmadik replika sorozatot az 1993-ban létrehozott állandó kiállításnak Pápára szánjuk majd, ami 2013-ban az Esterházy Kastély átépítése miatt, 20 évi fennállás után sajnos megszűnt, mert nem tudták a műtárgyaknak előírt körülményeket a renoválási ünnepségre teljesíteni. A leendő és megfelelő körülmények, ígéretek formájában, lassan körvonalazódnak és arra majd újra pályáznunk kell. De az idős, kiváló és egyedül álló mester, „mivel most még bírja”, mindent rekonstruál és restaurál, egyelőre a további honorárium nélkül, bízva abban, hogy a munka elkészültével tartozásunkat megadhatja az Alapítvány.

A. Tóth Sándor (1904. Rimaszombat - 1980. Pápa.) nemzetközi hírnévnek örvendő festőművész, bábművész, grafikus, tanár, művészeti író és cserkészvezető életműve 2011 óta Magyar Örökség.

A legújabb, animációs filmet, Kiss Sándor: Új életre kelt bábok – A. Tóth Sándor és művészete címmel ma 2016. 08. 28-án a Duna World sugározta és interneten még hét napig lesz látható.

Az Önök támogatásával elkészült két sorozatból

1., egy sorozatot kap Rimaszombat, a szülőváros a Csillagház projekten belül a Reformáció 500. éves jubileumára 2017-ben. Az itt most renoválás és kialakítás alatti épületben, amit még nagyapám Tóth Béla városi főépítész tervezett és amit leromlott, szlovákoktól átvett állapotában Orbán Viktor miniszterelnök, Balog Zoltán az emberi erőforrások minisztere, Németh Zsolt külügyi államtitkár, Répás Zsuzsanna helyettes államtitkár és küldöttségükkel együtt 2013-ban volt szerencsénk látni, lesz egy A. Tóth Sándor emlékkiállítás. A Református Tudományos Gyűjteményekben kialakítanak egy A. Tóth Sándor konferenciatermet, ahová az A. Tóth Sándor Alapítvány a rimaszombatiak kérésére a már restaurált festményekből egy kb. 50 darabos reprodukciós, muzeális kiállítást készít. A digitális nyomdai másolatok elkészíttetésére, keretezésére, a szöveges molinókra, a többnyelvű ismertető kis katalógusra, a kiállításra, ami hasonló lenne Johannes Vermeer Delft-i reprodukciós kiállítására, újra kell minél előbb pályázni. Csak ez a kiállítás attól lesz még szenzációsabb, hogy megkapja a Lellei Pál bábkészítő mester fent említett egyik számozott sorozatát, ami teljesen megegyezik az eredeti, világhírű A. Tóth Sándor művészi avantgárd bábjaival és hazaérkezése és Kós Károllyal való találkozása után a magyaros népmesei ihletésű bábok sorozatával. És további ajándékunk lenne még egy gyors összeszerelhető kis A. Tóth Sándor féle bábszínpad az ifjúság számára és mindent kipróbálható nagy öröme.

2., a második az Alapítvány biztonsági tartaléka lesz időszakos kiállításokra is. És azoknak az Alapítvány által kiválasztott tehetséges együtteseknek is kikölcönöznénk, akikkel fel akarjuk újítani A. Tóth Sándor leghíresebb Párizsi és Magyarországi tanulságos darabjait, sokak öröme és az ifjúság nevelésére.

**Az egyedi fa szekrény, por és molymentes, 270 cm magas, 3 részes, felül a marionettek lógatva, középen a művészi kesztyűs bábok állványon, ezek 2 üveges ajtókkal, zárral lettek ellátva, valamint az alsó elöl is fa ajtókkal, DVD-k, szakkönyvek, iratok, polcokon. A szélesség 140, a mélység 80 cm. Alul, állítható, fém lábkeret a súly miatt. Az egész így betolható a megcsinált képállványba, a kifestetett új szobában.**

Tisztelettel, köszönettel: az A. Tóth Sándor Alapítvány nevében: Dr. Tóth Gábor Sándor elnök.











